|  |
| --- |
| МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ» |
| **Озерский технологический институт –**  филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»  **(ОТИ НИЯУ МИФИ)** |

ФОНД

ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ЛИТЕРАТУРА**

**по специальности СПО**

08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

2021

|  |  |
| --- | --- |
| **УТВЕРЖДАЮ**  Руководитель колледжа  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Р. Смирнова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | **ОДОБРЕНА**  цикловой комиссией общеобразовательных и общих гуманитарных дисциплин  Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю. Дениева |

**Разработчик**

Т.С. Сковородина, кандидат филологических наук, преподаватель ОТИ НИЯУ МИФИ (СПО), высшая квалификационная категория

**Рецензент**

М.А. Аверина, кандидат филологических наук, преподаватель МБОУ СОШ № 36, высшая квалификационная категория

© Озерский технологический институт – филиал НИЯУ МИФИ

# Содержание

1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.

1.1. Область применения.

1.2 .Требования к результатам обучения (знания, умения)

1.3. Общие компетенции

2. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

2.1 Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении программы дисциплины

2.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины

3.3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины (для проведения текущей, промежуточной аттестации)

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.

1. **Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств (КОС) учебной дисциплины**

**1.1 Область применения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработаны на основании положений:

* рекомендаций по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.
* программы учебной дисциплины «Литература».

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» умениями, знаниями.

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Литература» изучается как базовый учебный предмет.

* 1. **Требования к результатам обучения**

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:

**Знать/понимать**

З.1 образную природу словесного искусства;

З.2 содержание изученных литературных произведений;

З.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

З.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия:

З.4.1 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений

З.4.2 основные теоретико-литературные понятия.

**уметь**

У.1 воспроизводить содержание литературного произведения;

У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У.2.1 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)

У.2.2 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У.3.1 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

У.3.2 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

У.3.3 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

У.3.4 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У.3.5. выявлять авторскую позицию;

У.4 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У.5 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У.6 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

У. 7.1 создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

У.7.2 участия в диалоге или дискуссии;

У.7.3 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

У.7.4 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

У.7.5 определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**1.3 Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**2. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего и промежуточного контроля с использованием различных форм и методов контроля.

**2.1 Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении программы дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Семестр** | **Форма проведения экзамена/зачета**  **(организация контроля и оценивания)** |
| Зачет  Дифференцированный зачет | I семестр  II семестр | Сочинение  Выполнение контрольно-оценочных заданий |

**2.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Результат** | **Показатели оценки результата** | **Тип заданий** | **Форма контроля и оценивания** |
| ***По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:*** | | |  |  |
| У.1 | воспроизводить содержание литературного произведения; | выделяет основные элементы содержания произведения  пересказывает содержание произведения  развивает словарный запас | - разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др;  - взаиморецензиро  вание;  - участие в дискуссии;  - устные сообщения обучающегося (доклады, рефераты);  - сочинения разных видов (размышление, эссе, размышление – ответ на вопрос, рассуждение на дискуссионную тему, сочинение в жанре рекламы, сочинение в жанре дневниковых записей, сочинение в жанре письма);  - тесты;  - работа с критической литературой;  - оформление презентаций;  - заучивание наизусть стихов и прозаического текста;  - отработка навыков выразительного чтения изучаемых произведений, с соблюдением норм литературного произношения  - работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде),  - написание различных видов сочинений (эссе, отзыв, зарисовка и т.д.);  - работа с литературоведческими словарями и справочниками;  - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями | текущий контроль, тестирование, промежуточный контроль, итоговый контроль |
| У.2 **анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;** | | |
| У.2.1 | анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь) | отслеживает основные сведения из теории литературы  использует их при анализе произведения |
| У.2.2 | анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | выбирает основные аспекты содержания произведения  соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию |
| **У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;** | | |
| У.3.1 | соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; | соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения  анализирует ситуацию , происходящую в жизни общества  делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни |
| У.3.2 | раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; | наблюдает за событиями, происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения  вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией |
| У.3.3 | выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; | выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества |
| У.3.4 | соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи |
| У.3.5 | выявлять авторскую позицию; | Находит необходимые аспекты в произведении  Делает выводы из полученной информации |
| **У.4** | выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | Различает виды чтения  Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения |
| **У.5.** | аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям |
| У.6 | писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям  грамотно передает свои мысли на письме |
| **У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**  **- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;**  **- участия в диалоге или дискуссии;**  **- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;**  **- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;**  **- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.** | | |
| У.7.1 | использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов  демонстрирует свои навыки создания связного текста |
| У.7.2 | участия в диалоге или дискуссии; | применяет в речи изученные термины, примеры,  выделяет основные аспекты содержания  доказывает правоту своего видения произведения |
| У.7.3 | самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; | умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения |
| У.7.4 | определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; | развивает умение анализировать произведение  расширяет свой кругозор |
| У.7.5 | определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | анализирует произведения авторов иноязычной литературы,  оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности |
| ***По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:*** | | |  |  |
| **З.1** | образную природу словесного искусства | выделяет элементы красоты словесного искусства  использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка | - различные виды работы с текстом ХЛ:  - составление плана текста;  - пересказ текста по плану;  -пересказ текста с использованием цитат;  - переложение текста;  - продолжение текста;  - составление тезисов;  -докладирование;  -рецензирование;  -аннотирвание и т.д.  - составление различных видов характеристик героев произведений (цитатная, сравнительная)  - участие в дискуссии;  - работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде),  - работа с литературоведческими словарями и справочниками;  - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями. | текущий контроль, тестирование, промежуточный контроль, итоговый контроль |
| **З.2** | содержание изученных литературных произведений; | передает основные аспекты , тему, содержание произведения, |
| **З.3** | основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей |
| **З.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.** | | |
| З.4.1 | основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей |
| З,4.2 | основные теоретико-литературные понятия. | понимает основные определения, |
| **1.3 Общие компетенции:**  В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности общих компетенций: | | | | |
| ОК.1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрирует интерес к будущей профессии, участвуя в олимпиадах, конкурсах, внеклассных мероприятиях по предмету | | |
| ОК.2 | Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем | Использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений,  Расширяет свой словарный запас | | |
| ОК 3. | Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. | Выделяет объекты для наблюдения и анализирует рабочую ситуацию; корректирует свое поведение на примерах из произведений | | |
| ОК 4. | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. | Находит нужную информацию в литературе, информационно-технических средствах, выделяет её и перестраивает под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач | | |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | Применяет навыки и умения использования ИКТ в работе над рефератами, презентациями | | |
| ОК 6. | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. | Выполняет работу « в парах», «в команде», выбирает наиболее эффективные пути решения проблемы | | |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | Организует работу команды, распределяет обязанности в группе, контролирует процесс выполнения задания | | |
| ОК 8. | . Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Способен составить эффективный план действий для выполнения задания, для самообразования и повышения квалификации | | |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Адаптируется к изменяющимся условиям при выполнении изученных алгоритмов действий | | |

**3. Оценка освоения учебной дисциплины**

**3.1. Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Литература», направленные на формирование общих компетенций.

1. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
2. Текущий контроль в форме:

- устного ответа;

- тестирования;

- домашней работы;

- практической работы по ознакомлению и анализу текстов художественных произведений;

- творческой работы по развитию речи.

1. Промежуточный контроль в форме сочинения.
2. Итоговая аттестация в форме зачета, в ходе которого выполняются контрольно-оценочных задания.

**3.2 Контроль и оценка освоения учебной дисциплины**

|  |
| --- |
| **Описание оценок** |
| **Отлично - «5» -** теоретическое содержание материала освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| **Хорошо - «4»** - теоретическое содержание материала освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |
| **Удовлетворительно - «3»** - теоретическое содержание материала освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки. |
| **Неудовлетворительно - «2»** - теоретическое содержание материала освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов**) | **Оценка уровня подготовки** | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 60 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 60 | 2 | неудовлетворительно |

**3.3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

**3.3.1. Задания для оценки знаний и умений (текущий контроль)**

**Тест «Творчество А.С.Пушкина»**

**1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина.**А) 1802-1841   
Б) 1789-1828   
В) 1799-1837   
Г) 1805-1840

**2. В каком городе родился А.С. Пушкин?**А) Петербург   
Б) Москва   
В) Киев   
Г) Тула

**3. Сколько лет было Пушкину, когда он стал лицеистом?**А) 10 лет   
Б) 8 лет   
В) 12 лет   
Г) 11 лет

**4. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на экзамене в Лицее?**А) “Лициния”   
Б) “Воспоминания в Царском Селе”   
В) “Городок”   
Г) “Деревня”

**5. Назовите жанр стихотворения “Вольность”.**А) мадригал   
Б) стансы   
В) баллада   
Г) ода

**6. Из какого стих- я строки: “Мы ждем с томленьем упованья / Минуты вольности святой…”?**А) “К Чаадаеву”   
Б) “Вольность”   
В) “Поэт”   
Г) “К морю”

**7. Какое стих- е Пушкина восходит к библейскому источнику?**А) “Поэт”   
Б) “Поэт и толпа”   
В) “Пророк”   
Г) “Я памятник себе…”

**8. Какое историческое событие предшествовало написанию стихотворения “Пророк”?**А) Отечественная война 1812 г.   
Б) восстание декабристов 1825 г.   
В) смерть императора Николая 1 в 1855 г.   
Г) восшествие на престол Александра 1 в 1801 г.

**9. Какие темы были развернуты в элегии “К морю”?**А) тема революционного преображения   
Б) тема природы   
В) тема свободы и несвободы   
Г) патриотическая тема

**10. Героем какой романтической поэмы является Алеко?**А) “Бахчисарайский фонтан”

Б) “Цыганы”   
В) “Руслан и Людмила”   
Г) “Кавказский пленник”

**Тест «Творчество М.Ю. Лермонтова»**

**1. М. Ю. Лермонтов родился:**а) в Тарханах   
б) в Петербурге   
в) в Пятигорске   
г) в Москве

**2. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1831 г.?**а) в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге   
б) в Московских университет   
в) в Царскосельский лицей   
г) в Петербургский университет

**3. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?**а) Парус   
б) Герой нашего времени   
в) Маскарад   
г) Смерть поэта

**4. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова**а) зависть   
б) свобода   
в) одиночество   
г) усталость

**5. Какая характеристика общественной жизни наиболее точно передаёт особенности времени формирования Лермонтова-поэта?**а) начало формирования демократических тенденций   
б) общественный подъем, рост национального самосознания, вызванный войной 1812 г.   
в) идеи декабризма определили атмосферу общественной жизни   
г) спад национальной активности и рост пессимизма в общественных настроениях после разгрома восстания 14 декабря 1825

**6. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы:**а) романтизма и сентиментализма   
б) реализма и романизма   
в) классицизма и романтизма   
г) реализма и классицизма

**7. Парус в одноименном стихотворении М.Ю. Лермонтова – это:**а) символ дальних странствий   
б) символ одинокой, жаждущей бурь личности   
в) деталь пейзажа   
г) символ бесконечного движения в мире

**8. Стихотворение Бородино было написано М.Ю. Лермонтовым к:**а) 10-летней годовщине битвы   
б) 20-летней годовщине битвы   
в) 25-летнему юбилею сражения   
г) 15-летию сражения

**9. В стихотворении Кинжал М.Ю. Лермонтов использует образ кинжала, символизирующего поэтический дар. В каком ещё стихотворении возникает тот же образ символ?**а) Бородино   
б) Смерть поэта   
в) Дума   
г) Поэт

**10. Главной философской проблемой поэмы Мцыри является проблема:**а) добра и зла   
б) веры и богоборчества   
в) смысла жизни

**Тест «Творчество Н.В. Гоголя»**

**1. Какой из вариантов происхождения сюжета комедии «Ревизор» - верный:**а) придуман Н.В. Гоголем;   
б) подарен автору А.С. Пушкиным;   
в) взят из других источников (книг, газет).

**2. Отметьте причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора.**а) рассказы Хлестакова;

б) страх;

в) недоразумение;

г) известие о приезде ревизора.

**3. Отметить черты, характерные для чиновников – персонажей комедий.**а) взяточничество;

б) халатность;

в) страх перед начальством;

г) глупость;

д) гостеприимство;

е) использование служебного положения в личных целях.

**4. Отметить, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии.**а) юмор;

б) сарказм;

в) сатира;

г) ирония.

**5. Отметить, какому персонажу комедии принадлежат слова**: «И странно: директор уехал – куда уехал, неизвестно. Ну натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры… можно представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!»   
а) Сквознику-Духмановскому;   
б) Тряпичкину;   
в) Хлестакову.

**6. Жанр этого произведения:**а) трагедия;   
б) комедия;   
в) драма.

**7.Отметьте главного героя, наказывающего пороки и утверждающего положительные идеалы:**а) ревизор;

б) городничий;

в) смех.

**8. Отметьте выражение из произведения, ставшее крылатым:**а) «Унтер-офицерская вдова, которая сама себя высекла»;   
б) «Счастливые часов не наблюдают»;   
в) «Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь».

**9. Определите, где действие в «Ревизоре» достигает особого напряжения, а конфликт наибольшей остроты в сцене:**а) в трактире;   
б) разглагольствования Хлестакова;   
в) мечтаний городничего и его жены о жизни в Петербурге.

**10. Определите как можно объяснить смысл заглавия « Мёртвые души»:**а) определение бюрократического жаргона, обозначающее умершего крестьянина   
б) бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой; обозначение «омертвения» помещиков и чиновников   
в) противопоставление в художественном мире произведения понятий «мёртвого» и «живого»

**Тест «Биография и творчество А.Н. Островского»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вопросы** | **Варианты ответов** |
| 1. | А.Н.Островский посвятил свою литературную деятельность созданию | 1. прозаических произведений; 2. драматургии; 3. поэтических произведений; 4. писал прозу, стихи и пьесы. |
| 2. | Школой познания разных сторон купеческой жизни стало для Островского | 1. учеба в Первой Московской гимназии; 2. обучение в Московском университете на юридическом факультете; 3. служба в Московской коммерческой школе; 4. служба в Совестном суде. |
| 3. | Какая пьеса приносит литературную известность Островскому? | 1. «Банкрот»; 2. «Несостоятельный должник»; 3. «Гроза»; 4. «Бесприданница». |
| 4. | Островского называли «Колумбом Замоскворечья», потому что | 1. он родился в Замоскворечье; 2. работал чиновником в Московском коммерческом суде; 3. верно отражал в своих произведениях купеческую жизнь; 4. впервые обратился к жизни замоскворечных крестьян, говоря об их нелегком положении. |
| 5. | В каком году была написана пьеса «Гроза»? | 1. 1862 году; 2. 1868 году; 3. 1859 году; 4. 1858 году. |
| 6. | Кто написал статью «Тёмное царство»? | 1. Н.Г. Чернышевский; 2. В.Г. Белинский; 3. Н.А. Добролюбов; 4. И.А. Гончаров. |
| 7. | Найти лишнее: ярким представителем «темного царства» в пьесе «Гроза» является | 1. Тихон; 2. Дикой; 3. Кабанова; 4. Феклуша. |
| 8. | Кто из героев демонстрирует распад «Темного царства»? | 1. Тихон 2. Кабанова 3. Борис 4. Феклуша 5. Варвара |
| 9. | Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы «Гроза». | 1. *«Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле».* 2. *«Бла-алепие, милая, бла-алепие! В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многим украшенный».* 3. *«Молодость что значит! Смешно смотреть-то даже на них… что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не знаю».*   Кабанова, Катерина, Феклуша, Варвара, Дикой, Кудряш |
| 10. | Кому из героинь принадлежат слова: *«Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так и тянет тебя лететь»?* | 1. Варвара; 2. Катерина; 3. Глаша; 4. Феклуша. |
| 11. | Найдите соответствие речевых характеристик героям пьесы. | 1. «*Кто ж угодит, коли вся жизнь основана на ругательстве. А беда, коли по утру кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».* 2. *«Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом совсем!»*   Дикой, Кабанова |
| 12. | Кому из героев принадлежат слова: *«У всех давно ворота, сударь, заперты и собаки спущены. Не от воров запираются, а чтобы люди не видали, как они своих домашних едят поедом да семью тиранят»?* | 1. Кулигин; 2. Кудряш; 3. Катерина; 4. Борис; 5. Глаша. |
| 13. | В какой момент происходит кульминация пьесы «Гроза»? | 1. публичное признание Катерины в своей греховности; 2. свидание Катерины с Борисом; 3. монолог Катерины в финале пьесы; 4. в пьесе нет кульминации. |
| 14. | Определите вид конфликта в драме «Гроза». | 1. философский; 2. социальный; 3. идеологический; 4. семейный. |
| 15. | В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы? | 1. Кабаниха – Дикой; 2. Катерина – Варвара; 3. Катерина – Кабанова; 4. Дикой – Борис. |
| 16. | А.Н. Островский широко использует в пьесе образы-символы. Выделите их из перечисленных образов. | Тропинка, белый платок, луг за рекой, могила, гроза, ключ, книга, калитка. |
| 17. | Выделите из перечисленных произведений, какие пьесы написал А.Н. Островский. | 1. «Гроза»; 2. «Волки и овцы»; 3. «Купцы»; 4. «Бедность не порок»; 5. «Темное царство»; 6. «Бесприданница»; 7. «Любишь кататься – люби и саночки возить»; 8. «Без вины виноватые». |
| 18. | Почему Островский был назван «отцом русского национального театра»? | 1. написал около 50 пьес; 2. создал театр в Москве; 3. продолжил традиции Пушкина, Гоголя; 4. оказал влияние на последующее развитие русской драматургии (театр Чехова). |
| 19. | А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были поставлены практически все пьесы драматурга. Как назывался этот театр? | 1. Художественный театр; 2. Малый театр; 3. Театр «Современник»; 4. Большой театр. |

**Тест «Биография и творчество И.С. Тургенева»**

**1 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вопросы** | **Варианты ответов** |
| 1. | И.С. Тургенев написал | 1. «Записки врача», 2. «Записки на манжетах», 3. «Записки охотника», 4. «Записки из Мертвого дома». |
| 2. | Какому общественному движению симпатизирует И.С. Тургенев? | 1. революционерам-демократам, 2. разночинцам, 3. либералам, 4. монархистам. |
| 3. | За какое произведение писателю Оксфордский университет присудил премию? | 1. «Отцы и дети», 2. «Ася», 3. «Дворянское гнездо», 4. «Записки охотника». |
| 4. | В чем состоит своеобразие композиции романа «Отцы и дети»? | 1. в основу положен жанр путешествия, 2. кольцевая композиция, 3. зеркальная композиция, 4. структура романа построена на движении вперед. |
| 5. | Основой конфликта романа «Отцы и дети» является | 1. ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым, 2. конфликт между Н.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым, 3. борьба дворянского либерализма и революционных демократов, 4. борьба между либеральными монархистами и народом. |
| 6. | Исключите неверное: в споре Павла Петровича и Базарова затрагиваются вопросы: | 1. о русском народе, 2. об аристократах и аристократизме, 3. о природе, 4. о нигилистах, 5. о принципах, 6. об искусстве, 7. о любви, 8. об освобождении крестьян. |
| 7. | Определите героя по портрету: *«Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом» (глава 12)* | 1. Е. Базаров, 2. П.П. Кирсанов, 3. Петр, 4. А. Ситников |
| 8. | Какая деталь в портрете Е. Базарова выявляет род его деятельности? | 1. высокий рост, 2. крупные выпуклости черепа, 3. улыбка, выражающая самоуверенность и ум, 4. обнаженная красная рука. |
| 9. | Кому из героев принадлежат слова: *«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телеснее недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания… от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет»?* | 1. А. Кирсанов, 2. Н.П. Кирсанов, 3. Е. Базарова, 4. Катя Одинцова. |
| 10. | Каково отношение Е. Базарова к русскому народу? | 1. любование, 2. восхищение, 3. презрение, 4. уважение и понимание. |
| 11. | Кого берут свидетелем на дуэль Базаров и П.П. Кирсанов? (глава 24) | 1. Н.П. Кирсанова, 2. Аркадия, 3. слугу Петра, 4. никого. |
| 12. | Найдите соответствие героев романа их социальному положению. | 1. «эмансипе», 2. русский аристократ, 3. полковой лекарь, 4. студент-барич.   А.Н. Кирсанов, П.П. Кирсанов, В.И. Базаров, Е. Кукшина |
| 13. | Кому из героев романа принадлежат слова: *«Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы, подумаешь, сколько иностранных и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны»?* | 1. Е. Базарову, 2. А. Ситникову, 3. П.П. Кирсанову, 4. Фенечке. |
| 14. | Какой момент стал переломным в биографии Е. Базарова в осознании им своей личности? | 1. любовь к Одинцовой, 2. разрыв с А. Кирсановым, 3. посещение родителей, 4. встреча с Ситниковым. |
| 15. | Найдите соответствие героев романа и их портретных описаний:  а) *«Длинное и худое лицо, с большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось неловкой улыбкой и выражало самоуверенность и ум»;*  б) *«На вид ему было 45… лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной».* | Е. Базаров, А. Кирсанов, А. Ситников, П.П. Кирсанов, Н.П. Кирсанов, В.И. Базаров |
| 16. | Людей, по духу близких Евгению Базарову, называют… | 1. шестидесятниками, 2. пятидесятниками, 3. восьмидесятниками, 4. людьми 40-х годов. |
| 17. | Кто написал критическую статью «Базаров»? | 1. И.С. Тургенев, 2. В.Г. Белинский, 3. А.И. Герцен, 4. Д.И. Писарев. |
| 18. | Сколько, по вашему мнению, действующих лиц в романе? | 1. 9, 2. 13, 3. 30, 4. 90. |

**2 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вопросы** | **Варианты ответов** |
| 1. | Эти романы были написаны И.С. Тургеневым. Найдите лишнее. | 1. «Рудин», 2. «Обломов», 3. «Отцы и дети», 4. «Накануне». |
| 2. | Подведением итогов творческой биографии И.С. Тургенева стало | 1. «Стихотворения в прозе», 2. «Дым», 3. «Записки охотника», 4. «Отцы и дети». |
| 3. | В романе «Отцы и дети» автор использует точную датировку, чтобы | 1. вести хронологию романов, 2. не играет никакой роли, 3. точно представить историческую эпоху, 4. вести сюжет как дневник героя. |
| 4. | Время действия романа «Отцы и дети» начинается в | 1. 1825, 2. 1840, 3. 1859, 4. 1861. |
| 5. | Какое из положений может опровергнуть ошибочный тезис «Базаров склонен отрицать всё»? Базаров: | 1. отрицает лишь искусство и поэзию, 2. верит в то, что признаёт полезным, 3. верит в русский народ, 4. верит в науку и медицину. |
| 6. | «*На кожаном диване полулежала дама, ещё молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном, платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевною косынкой на голове*». Назовите эту героиню романа. | 1. Е. Кукшина, 2. А.С.Одинцова, 3. Катя, 4. Фенечка. |
| 7. | Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее. | 1. об отношении к дворянскому культурному наследию, 2. об искусстве, науке, 3. о положении рабочего класса, 4. о системе поведения человека, о принципах, 5. о природе. |
| 8. | Кому из героев романа принадлежат слова: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»? | 1. Н.П. Кирсанов, 2. Фенечка, 3. Аркадий , 4. Е.Базаров, 5. А.С.Одинцова. |
| 9. | Как при знакомстве с Н.П. Кирсановым представляется Базаров? | 1. Евгений Васильев, 2. Евгений Васильевич, 3. Базаров. |
| 10. | На какие круги русского общества возлагает надежды Базаров? | 1. на дворянскую аристократию, 2. на русское патриархальное дворянство, 3. на интеллигенцию. |
| 11. | Людей, близких по духу Кирсановым, называют: | 1. люди 40-ых годов, 2. шестидесятники, 3. пятидесятники, 4. восьмидесятники. |
| 12. | Найдите соответствия героев романа и их портретных описаний:  а) *«Аркадий оглянулся и увидал женщину высокого роста в черном платье… спокойно и умно,*  *именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба и губы*  *улыбались едва заметною улыбкою*» (гл.14)  б) «...*стала другая. В свежем шелковом платье, с широкою бархатною наколкой в волосах, с золотою цепочкой на шее, она сидела почтительно неподвижно, почтительно к самой себе, ко всему, что её окружало, и так улыбалась, как будто хотела сказать: «Вы меня извините, я не виновата*» (гл.28) | Одинцова,  Кукшина,  Катя,  Дуняша,  Фенечка. |
| 13. | Сколько раз имение Марьино посещает Базаров: | 1. три, 2. один раз, 3. ни разу, 4. два. |
| 14. | В чём состоит смысл введения в роман образов Ситникова и Кукшиной? | 1. показать, что у Базарова есть соратники, 2. сатирически изобразить тип людей, пристроившихся к движению нигилистов, 3. подчеркнуть их примером глубину образа Базарова. |
| 15. | Найдите соответствия героев их социальному происхождению? | 1. отец- владелец кабака, 2. полковой лекарь, 3. русский аристократ, 4. камердинер, слуга.     В.И.Базаров, Петр, П.П.Кирсанов, Ситников |
| 16. | Какой момент стал переломным для Базарова? | 1. поездка к родителям, 2. встреча с П.П. Кирсановым, 3. любовь к Одинцовой, 4. встреча с Ситниковым. |
| 17. | Кому И.С.Тургенев посвящает роман «Отцы и дети»? | 1. В.Г.Белинскому, 2. Д.Писареву, 3. А.И.Герцену, 4. Н.А. Некрасову. |
| 18. | Какой роман был написан И.С. Тургеневым в 1861 году? | 1. «Дым», 2. «Отцы и дети», 3. «Накануне». |

**Вопросы для контрольной работы по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»**

|  |
| --- |
| Вариант 1   1. Опишите характер Николая Петровича Кирсанова, опираясь на его портретные и речевые характеристики (глава 1-2, 11). 2. Какой общественный конфликт лежит в основе романа? В столкновении каких героев и в каких ситуациях он раскрывается особенно отчетливо? 3. Как вы понимаете значение слова «нигилист»? |
| Вариант 2   1. И.С. Тургенев – мастер детали. Укажите, какие детали ярко представляют характер Базарова (глава 2, 5). Опишите характер и взгляды героя. 2. Какую роль в произведении играет кольцевая композиция романа? 3. Каковы взгляды Е. Базарова? Чем он вас привлекает/отталкивает? Приведите цитаты. |
| Вариант 3   1. Как ведет себя Базаров во время пребывания в Марьине? Сравните его занятия с занятиями Аркадия (глава 10, 22). 2. Чем сходны и чем различаются любовные ситуации Базарова и Павла Петровича Кирсанова (глава 7, 16, 18, 27). 3. Какие проблемы романа являются актуальными в настоящее время? |
| Вариант 4   1. Почему Арина Власьевна – человек иного образа жизни, чем её сын, Евгений Базаров (глава 20)? 2. Базаров − герой положительный или отрицательный? Почему? 3. Дайте оценку хозяйству Кирсановых и положению крестьян. Приведите цитаты (глава 3) |
| Вариант 5   1. Почему вызов на дуэль воспринимается Базаровым несерьезно, как фарс? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст романа (глава 24). 2. Какие проблемы романа являются актуальными в настоящее время? 3. Как вы полагаете, почему именно Павел Петрович Кирсанов стал главным противником Е. Базарова? Приведите цитаты (глава 4, 6, 10) |
| Вариант 6   1. Опишите характер Павла Петровича Кирсанова, опираясь на его портретные и речевые характеристики (глава 4, 7). 2. Что делает Е. Базарова героем своего времени? Почему Базаровы нужны России? Чему можно поучиться у главного героя? 3. Как Вы понимаете последние строки романа «Отцы и дети»? |
| Вариант 7   1. Почему Ситников считает себя последователем Базарова, отношение Евгения к этому герою. Какие портретные черты раскрывают характер Ситникова? (глава 12, 28) 2. В чем смысл заглавия романа? Что хотел показать в романе И.С. Тургенев? 3. Докажите, что Базаров – борец и мыслитель. |

**Тест «Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»**

**1 вариант**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросы** | **Варианты ответов** |
| 1. Годы жизни писателя: | 1. 1905-1964 3) 1802-1836 2. 1828-1910 4) 1798-1864 |
| 1. Какое произведение было создано Л.Н.Толстым под впечатлением от участия в русско-турецкой войне? | 1. «Смерть Ивана Ильича», 2. «Юность», 3. «Севастопольские рассказы», 4. «Метель», 5. «Воскресенье». |
| 1. Какое из заглавий не являлось одним из вариантов названия романа Л.Н.Толстого? | 1. «Все хорошо, что хорошо кончается», 2. «1807 год», 3. «Три поры», 4. «Декабристы», |
| 1. Действие романа Л.Н.Толстого происходит во время правления: | 1) Александра II,  2) Николая II,  3) Александра I,  4) Екатерины II. |
| 5. Назовите героя романа «Война и мир»: *«…говорил всегда лениво, как актёр говорит роль старой пиесы. «Успокойте меня, - сказал он, не изменяя голоса и тоном, в котором из-за приличия и участия просвечивало равнодушие и даже насмешка.» (т.1 ч.1 гл.1)* | 1. Пьер Безухов, 2. Борис Друбецкой, 3. Василий Курагин, 4. Наполеон. |
| 6. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя: «*Он знал, что это был Наполеон – его герой, но в эту* *минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом…»* | 1) Аустерлицкое сражение,  2) Шенграбенское сражение,  3) Бородинское сражение,  4) Красненское сражение. |
| 7. Каковы основные принципы деления героев на «людей мира» и «людей войны»? | * 1. роль в истории,   2. простота и естественность,   3. стремление к самоутверждению,   4. способность к самоусовершенствованию, к осознанию своих ошибок,   5. истинный патриотизм. |
| 8. Разделите основных героев романа по принципу «естественность - неестественность»: | М.И. Кутузов, Долохов, Наташа Ростова, А.П. Шерер, Курагины, Денисов, Тушин, Сперанский, княжна Марья, князь Андрей, Вера Ростова, Платон Каратаев, Наполеон, Пьер Безухов. |
| 9. На примере какой семьи в романе Л.Н. Толстой показал нетипичность, редкость семейных отношений? | 1) семья Безуховых,  2) семья Болконских,  3) семья Ростовых. |
| 10. Кому из героев романа соответствует следующая постоянная портретная деталь? | а) «мраморные плечи» 1) княжна Марья  б) «лучистые глаза» 2) Наполеон  в) «вздёрнутая губка с усиками» 3) Элен  г) «белая рука» 4) княжна Лиза |
| 11. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году? | 1. приобрести опыт в боевых действиях 2. оставить наскучивший высший свет 3. найти «свой Тулон» и прославиться 4. продвинуться по службе |
| 12. Какое значение на пути исканий князя Андрея имело его ранение на поле Аустерлица? | 1. пришёл к пониманию Бога, 2. понял, что стремление к славе суетно и ничтожно, 3. пересмотрел свои представления о смысле человеческой жизни, 4. пережил разочарование в военной карьере. |
| 13. Что постиг Пьер с помощью Платона Каратаева? | 1. человек может быть внутренне свободен независимо от внешних обстоятельств, 2. радость любви ко всему, что его окружает, 3. понял, что мир нужно воспринимать просто и естественно, 4. нужно жить одним днём, 5. тщётность усилий мысли и воли перед лицом общих законов бытия. |
| 14. Что, по мнению Толстого, решило исход Бородинского сражения? | 1. продуманный план военных действий, 2. талант военачальников, 3. дух армии, 4. численное превосходство войск. |
| 15. Определите героя романа по его речевой характеристике: *«Я бы не брал пленных. Французы разорили мой дом и идут разорить Москву, и оскорбили и оскорбляют меня всякую секунду. Они враги мои, они преступники все, по моим понятиям. И так же думает Тимохин и вся армия…Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни…»:* | 1) Пьер Безухов,  2) князь Андрей,  3) Анатолий Курагин,  4) Кутузов. |
| 16.Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л.Н.Толстого? | 1. гениальная личность, способная повести за собой массы, 2. исторический прогресс – движение «роевой истории», 3. народ – главная движущая сила истории, 4. фатум, высшая сила определяет ход истории, 5. случай, случайное стечение обстоятельств. |

**2 вариант**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросы** | **Варианты ответов** |
| 1. Как должен был называться роман, состоящий из 4 частей: «Детство», «Отрочество», «Юность», «Молодость»? | 1) «Четыре поры»,  2) «Моя жизнь»,  3) «Четыре эпохи развития»,  4) «Эпохи развития». |
| 1. Роман – эпопея «Война и мир» был написан: | 1) 1870-1875,  2) 1880-1891,  3) 1863-1869,  4) 1900-1910. |
| 1. В чём состоит смысл заглавия романа? | 1. изображение войны 1812 года и сцен мирной жизни героев, 2. отражает художественную многозначную идею произведения, 3. «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе, 4. рассказ о военных действиях, сменяющихся победой и миром. |
| 1. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее): | 1. предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие, 2. патриотизм, боль за судьбу Родины, 3. интриганство, светское злоязычие, 4. душевная пустота, лицемерие и притворство, 5. паразитизм и праздность. |
| 1. Кому принадлежат портретные характеристики? | 1) *«Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий…он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти…».*  2) *«Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными сухими чертами… с усталым, скучающим взглядом».*  Пьер, князь Андрей, Тихон Щербатый, Николай Ростов, Долохов, Наполеон. |
| 6. В каком году состоялось Шенграбенское сражение? | 1) 1806,  2) 1812,  3) 1807,  4) 1805. |
| 7. Какова роль пейзажа в описании сражений? | 1. более точно передать обстановку боя, 2. показать красоту мироздания в противоречии с войной, 3. подчеркнуть, что мысли Пьера созвучны голосу природы, 4. показать абсурдность войны. |
| 8. Кому принадлежат слова: *«По-моему, это такая гадость, такая мерзость…Разве мы немцы какие-нибудь? Раненые…Это нельзя; это ни на что не похоже…»?* | 1) Соня,  2) Вера Ростова,  3) А.П.Шерер,  4) Наташа,  5) княжна Марья. |
| 9. Какие черты характера Наташи проявились в трагические минуты отъезда из Москвы? | 1. наивность и беспечность, 2. желание жить одним днём, 3. истинный патриотизм, 4. неспособность противостоять обстоятельствам. |
| 10. Что открывается князю Андрею перед смертью? | 1. идея всепрощения, 2. смысл жизни, 3. идея непротивления злу насилием, 4. понятие об истинной любви. |
| 11. Назовите героя романа: *«Когда все убедились, что этот человек в белой шляпе не только не делал ничего дурного, но или смирно сидел на откосе вала, или с робкой улыбкой…прохаживался по батарее под выстрелами…, тогда чувство недоброжелательного недоумения к нему стало переходить в ласковое и шутливое участие. «Наш барин» прозвали его» (т.3 ч.2 гл.31).* | 1) Кутузов,  2) князь Андрей,  3) Пьер,  4) Денисов,  5) Тихон Щербатый. |
| 12. Что помогло Наташе «воскреснуть» после болезни, связанной с побегом с Анатолем Курагиным? | 1. время притупило силу страданий, 2. Наташа смогла простить себя, 3. в её любви и заботе нуждалась больная мать. |
| 13. Ярко прозвучала в романе тема истинных и «ложных» патриотов. Найдите соответствие:  1) истинные патриоты,  2) «ложные» патриоты. | А.Курагин, Пьер Безухов, А.П.Шерер, Тихон Щербатый, А.Болконский, Тушин, Тимохин, Элен Безухова, Борис Друбецкой. |
| 14. Почему Л.Н.Толстой завершает описание войны изгнанием французских солдат с русской земли? | 1. идея о справедливости освободительной войны, 2. цель описания военных действий – возвеличить только русский народ, 3. Пьер и князь Андрей больше не участвуют в военных сражениях, 4. изображен наиболее важный период истории. |
| 15. Как складывается судьба Пьера в эпилоге? | 1. занимает важный государственный пост, 2. становится членом тайного политического общества, 3. живёт интересами хозяйства и семьи, 4. уезжает за границу. |
| 16. Кто из героев романа наиболее близок народу (выписать)? | Берг, Наташа Ростова, Денисов, Пьер, Сперанский, Вера Ростова, А.П.Шерер, Андрей Болконский, Кутузов, Наполеон. |

**Тест «Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»**

**1 вариант**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросы** | **Варианты ответов** |
| 1. Назовите журнал, в котором печатали рассказы А.П.Чехова: | а) «Стрекоза»  б) «Современник»  в) «Отечественные записки»  г) «Осколок» |
| 2. Какие рассказы А.П. Чехова вошли в цикл «Маленькая трилогия»? | а) «Человек в футляре», «Ионыч», «О любви»  б) «Крыжовник», «Попрыгунья», «Ионыч»  в) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»  г) «Человек в футляре», «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия» |
| 3. Что связывает между собой рассказы цикла «Маленькая трилогия»? | а) сарказм как средство создания образов  б) гибель героев  в) тема футлярности |
| 4. Отличительными особенностями творчества А.П. Чехова являются (найдите лишнее): | а) объективность изображаемого  б) краткость произведений  в) морализация, назидательность  г) контрастность в изображении героев |
| 5. Темой пьесы «Вишневый сад» является: | а) судьба России, её будущее  б) судьба Раневской и Гаева  в) вторжение в жизнь поместного дворянства капиталиста Лопахина |
| 6. В чем заключается особенность развития действия в пьесе? | а) действие развивается стремительно  б) между основными событиями в пьесе проходит несколько лет  в) события развиваются циклично  г) события развиваются параллельно  д) в пьесе отсутствует напряженное развитие действия, но есть ожидание события |
| 7. Соотнесите героя пьесы и главную тему, которую он проводит: | а) Епиходов  б) Петя Трофимов  в) Варя  г) Раневская  д) Пищик  1) долги  2) хозяйственные проблемы  3) обличение пороков общества  4) бесконечные несчастья  5) лирические воспоминания |
| 8. Речь героев отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: «*Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недосягаемо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину*»: | а) Лопахин  б) Петр Трофимов  в) Гаев  г) Симеонов-Пищик |
| 9. По характерным особенностям определите принадлежность речи:  а) «…*Сокровище мое, милая моя, прекрасная комната», «белое деревцо склонилось, похожее на женщину», «милый студентик*»;  б) «*Экий, небось, огромадная, нужно поубрать, по пяти набавляют, заработал сорок тысяч чистогана, аукцион, циркуляция», «это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности*» | Раневская, Петя Трофимов, Лопахин, Варя, Шарлотта, Гаев |
| 10. В чем заключено значение образа вишневого сада? | а) средство выражения авторской позиции  б) заменяет роль главного героя  в) средство оскудения старого мира  г) развитие традиций мира русской драматургии – введение пейзажа в драматическое произведение |
| 11. Финальная сцена – подведение итогов жизни. «Жизнь-то прошла, словно и не жил». К какому из других героев пьесы можно также отнести это высказывание Фирса: | а) Гаеву  б) Раневской  в) Лопахину  г) Трофимову  д) Симеонову-Пищику |
| 12. Чеховская глубина конфликтности сюжетов и ситуаций основана на: | а) прямых столкновениях персонажей, вызванных поражениями одних и победами других  б) раскрытии характеров героев, показе их не в борьбе, а в осознании противоречий  в) требовании от персонажей активных действий и их участия в борьбе с противоборствующими силами |
| 13. В чем проявляется жанровое своеобразие пьесы? | а) пьеса «Вишневый сад» – «комедия, местами даже фарс...»  б) «Вишневый сад» – драма  в) пьеса «Вишневый сад» – комедия с элементами трагического  г) пьеса не поддается однозначному жанровому прочтению |
| 14. С каким театром тесно сотрудничал А.П.Чехов? | а) малый театр  б) «Современник»  в) Художественный театр  г) Театр имени Станиславского |

**2 вариант**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросы** | **Варианты ответов** |
| 1. Назовите, какое произведение А.П.Чехова стало одним из примеров первых документальных произведений? | а) «Человек в футляре»  б) «Три сестры»  в) «Остров Сахалин»  г) «Сахалин и его жители» |
| 2. Что объединяет ранние сатирические рассказы А.П.Чехова? | а) любовная тематика  б) незначительность объектов осмеяния  в) сарказм как средство создания образов  г) при смеховом эффекте – ощущение грусти и тревоги |
| 3. Какие рассказы А.П.Чехова не вошли в цикл «Маленькая трилогия»? | а) «Попрыгунья»  б) «Человек в футляре»  в) «Ионыч»  г) «Крыжовник» |
| 4. Почему учитель Беликов в рассказе «Человек в футляре» «держал в руках весь город»? | а) пользовался любовью коллег и учащихся гимназии  б) его жизненная позиция отражала типичность угнетенного состояния общества  в) тип доносчика |
| 5. Почему в цикл рассказов «Маленькая трилогия» А.П.Чехов включает рассказ «О любви»? | а) автор описывает ту же эпоху  б) в рассказе один и тот же главный герой  в) развивается та же тема  г) позиция автора претерпевает изменения |
| 6. В чем проявляется своеобразие конфликта в пьесе «Вишневый сад»? | а) столкновение «отцов» и «детей»  б) столкновение дворян-аристократов с набирающим силу классом буржуа  в) скрытый конфликт, заключающийся в субъективном недовольстве жизнью, ощущаемом всеми героями |
| 7. Как проявляется специфика системы образов в пьесе? | а) прогрессивный герой-одиночка противостоит обществу консерваторов  б) система образов построена на противостоянии двух лагерей: «старого» – уходящее го, отживающего образа жизни»; «нового» – утверждающего  в) в пьесе отсутствует главный герой |
| 8. Найдите соответствия приведенных характеристик героям пьесы «Вишневый сад»:  1. «*Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, только бил с пьяна, и все палкой. В сущности и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался… пишу я так, что от людей совестно, как свинья*».  2. «*Хороший она человек. Легкий, простой человек», «Она хорошая, добрая, славная, я её очень люблю, но, как там не придумывай смягчающие обстоятельства, все же, надо признаться, она порочна. Это чувствуется в её каждом движении»*. | а) Лопахин  б) Гаев  в) Петя Трофимов  г) Анна  д) Раневская |
| 9. Найдите соответствующие героям речевые характеристики:  1. Чувствительная искренность, манерность, напыщенность  2. Просторечие с либеральными разглагольствованиями, биллиардная лексика  3. Наукообразная речь, насыщенная политическими терминами | Петя Трофимов, Гаев, Раневская, Фирс, Яша |
| 10. Темой пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» является: | а) судьба Раневской и Гаева  б) судьба Ани и Трофимова  в) судьба России, её будущее  г) судьба «человека времени» Лопахина |
| 11. Кому из героев пьесы принадлежат следующие слова: *«Богатые и нищие, рабочие, интеллигенция, крепостники, правда, истина, труд», «Верьте мне, Аня, верьте! Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали. Не отставай, друзья!»* | а) Раневская  б) Петя Трофимов  в) Епиходов  г) Лопахин |
| 12. В чем проявляется жанровое своеобразие пьесы «Вишневый сад»? | а) пьеса «Вишневый сад» – драма с элементами комедии  б) «Вишневый сад» – трагедия  в) пьеса не поддается однозначному жанровому определению |
| 13. Что такое «подводное течение» в пьесах А.П. Чехова? | а) монологи не выражают духовного состояния персонажей  б) переживания героев выражены внешне  в) отображение тайного психологизма |
| 14. В каком году была написана пьеса «Вишневый сад»? | а) 1899  б) 1904  в) 1911  г) 1901 |

**Вопросы по теме «Пьеса М. Горького «На дне»**

Используя приведенные ниже цитаты и опираясь на текст пьесы, напишите ***эссе*** на тему «*Правдой душу не вылечишь*» (подтвердите или опровергните справедливость тезиса).

Спор о предназначении человека (по пьесе М.Горького «На дне»)

**«Газетные ведомости» 23.12.1902**: «Этот странник вошел в подвал как луч яркого и животворного солнца, сразу осветив в нем все дурное и жизневраждебное и повсюду пробудив дремавшие и бесплодно глохнувшие ростки добра».

**Журнал «Русская мысль» 1903, 1 книга**: «… все эти люди от слов старика лишний раз почувствовали себя людьми, и свет засиял в их униженных душах. Лука поднял их на высоту человечности».

**Д. Мережковский**: «Религия старца лукавого… есть религия лжи. Дьявол – отец лжи».

**М.Горький (1910)**: «Основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше: истина или сострадание? Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука?»

«Лука – жулик. Он, собственно, ни во что не верит. Но он видит, как страдают и мечутся люди. Ему жаль этих людей. Вот он и говорит им разные слова утешения».

\* \* \*

**А.И. Солженицын**: «Жить не по лжи».

**Антуан де Сент-Экзюпери**: «Правда для человека – это то, что помогает ему быть человеком».

**Ф.И. Тютчев**: «Мысль изреченная есть ложь…»

**А.С. Пушкин**: «Ах, обмануть меня не трудно, я сам обманываться рад».

**Л. Леонов**: «Пожалуй, и в наши дни горькое да упреждающее словцо куда полезнее усыпительных гуслей».

**Тест по теме «Русская поэзия конца XIX – начала XX века»**

**1 вариант**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросы** | **Варианты ответов** |
| 1. В Санкт-Петербурге в ректорском доме Петербургского университета родился: | 1) В.В.Маяковский,  2) С.А.Есенин,  3) М.И.Цветаева,  4) А.А.Блок. |
| 2. Какому литературному течению был близок С.Есенин: | 1) символизму,  2) акмеизму,  3) имажинизму,  4) футуризму. |
| 3. Назовите автора стихотворения:  *Мне осталась одна забав*  *Пальцы в рот – и весёлый свист.*  *Прокатилась дурная слава,*  *Что похабник я и скандалист*. | 1) Н.Гумилев,  2) С.Есенин,  3) М.Цветаева,  4) И.Северянин,  5) А.Блок. |
| 4. К произведениям А.А.Блока относятся (выписать): | «Двенадцать», «Анна Снегина», «Русь Советская», «На поле Куликовом», «Флейта- позвоночник», «Черный человек», «Вхожу я в темные храмы», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Облако в штанах». |
| 5. Какой цвет в творчестве С.Есенина передает любовь и печаль по патриархальной России? | 1) голубой,  2) розовый,  3) белый,  4) чёрный,  5) желтый. |
| 6. Определите название стихотворения В.В.Маяковского:  *Через час отсюда в чистый переулок*  *Вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,*  *А я вам открыл столько стихов шкатулок,*  *Я – бесценных слов мот и транжир.* | 1) «Нате»,  2) «Послушайте»,  3) «Письмо Татьяне Яковлевой»,  4) «Юбилейное»,  5) «Левый марш». |
| 7. В письме к Станиславскому А.Блок писал: «*Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь…*» Какую тему имел в виду поэт? | 1) тему любви,  2) философскую тему,  3) тему Родины,  4) тему поэта и поэзии. |
| 8. В чем, по Маяковскому, заключается сила лирики? | 1) в заряженности большим чувством, большой идеей,  2) в описательности, в отражении жизненной действительности,  3) в философском содержании, «исследовании души». |
| 9. Кто из поэтов подвергся аресту за революционную агитацию? | 1) М.Цветава,  2) А.Блок,  3) С.Есенин,  4) Н.Гумилев,  5) В.Маяковский. |
| 10. Где учится С.Есенин в 1909-1912 годах? | 1) Киевский университет,  2) учительская школа села Спас-Клепики,  3) Смоленское училище искусств,  4) Московское театральное училище,  5) нигде не учился. |
| 11. Что стало для Маяковского наиболее ярким предметом обличения? | 1) мещанство и бюрократизм,  2) политические враги революции,  3) внешние враги Советской республики,  4) религия и церковь. |
| 12. Кого из деятелей искусства, науки, философии А.Блок считал своим учителем? | 1) В.С. Соловьёв,  2) А.А.Фет,  3) Н.А.Некрасов,  4) А.С.Пушкин,  5) В.Г.Белинский. |
| 13. Черты какого направления особо ярко проявились в поэтическом цикле А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»? | 1) футуризма,  2) акмеизма,  3) символизма,  4) имажинизма,  5) сентиментализма. |
| 14. Из какого произведения С.Есенина взяты строки:  *И молиться не учи меня. Не надо!*  *К старому возврата больше нет.*  *Ты одна мне помощь и отрада,*  *Ты одна мне несказанный свет.*    *Так забудь же про свою тревогу,*  *Не грусти так шибко обо мне.*  *Не ходи так часто на дорогу*  *В старомодном ветхом шушуне.* | 1) «Письмо к женщине»,  2) «Письмо матери»,  3) «Сестре»,  4) «Анна Снегина». |
| 15. О назначении поэта и поэзии В.Маяковский писал в стихотворении: | 1) «Прозаседавшиеся»,  2) «Лиличке»,  3) «Юбилейное»,  4) «Товарищу Нетте- пароходу и человеку»,  5) «О дряни». |

**2 вариант**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросы** | **Варианты ответов** |
| 1. Кто из поэтов родился в селе Константиново Рязанской губернии? | 1) А.Блок,  2) В.Маяковский,  3) Н.Гумилёв,  4) С.Есенин,  5) И.Северянин. |
| 2. К какому литературному направлению начала XX века относился В.Маяковский? | 1) имажинизм,  2) акмеизм,  3) символизм,  4) футуризм,  5) кубизм. |
| 3. Назовите автора данного отрывка стихотворения:  *Ты и во сне необычайна.*  *Твоей одежды не коснусь. Дремлю – и за дремотой тайна, И в тайне – ты почиешь, Русь.* | 1) А.Блок,  2) С.Есенин,  3) В.Маяковский,  4) Н.Гумилёв,  5) М. Цветаева. |
| 4. Как назывался манифест футуристов? | 1) «Несвоевременные мысли»,  2) «Цех поэтов»,  3) «Пощечина общественному вкусу»,  4) «Бродячая собака». |
| 5. Какой образ появляется в финале поэмы А.Блока «Двенадцать»? | 1) голодный пес,  2) буржуй,  3) Христос,  4) Петька,  5) красноармеец. |
| 6. Каков символический смысл образов рощи, дома, странника, журавлей стихотворения С.Есенина *«Отговорила роща золотая»*? | 1) символ судьбы,  2) символ краткости жизни,  3) символ недостижимой гармонии,  4) символ природы в целом. |
| 7. Кто из поэтов одиннадцать месяцев провел в Бутырской тюрьме? | 1) А.Блок,  2) В.Маяковский,  3) С.Есенин,  4) И.Северянин. |
| 8. Символом «страшного мира» в творчестве А.Блока являются цвета: | 1) белый и черный,  2) синий и красный,  3) жёлтый и чёрный,  4) серый и голубой. |
| 9. Чему посвящено стихотворение В.Маяковского «Письмо Татьяне Яковлевой»? | 1) революции,  2) поэту и поэзии,  3) любви,  4) сатира на мещанство. |
| 10. В каком поэтическом цикле А.А.Блока особо ярко проявились черты символизма? | 1) «Стихи о Прекрасной Даме»,  2) «Ямбы»,  3) «Кармен»,  4) «На поле Куликовом». |
| 11. Из какого стихотворения В.В.Маяковского взяты строки:  *Мне бы памятник*  *при жизни полагается по чину.*  *Заложил бы*  *динамиту*  *-ну-ка, дрызнь!*  *Ненавижу*  *всяческую мертвечину*  *Обожаю*  *всяческую жизнь!* | 1) «Нате»,  2) «Юбилейное»,  3) «Прозаседавшиеся»,  4) «Левый марш». |
| 12. Кому А.Блок посвящает стихотворный цикл «Стихи о Прекрасной Даме»? | 1) Л. Дельмас,  2) Н. Волоховой,  3) А. Дункан,  4) Л. Менделеевой. |
| 13. Какое из утверждений более соответствует задачам искусства, по Маяковскому? | 1. искусство для искусства, 2. искусство и политика несовместимы, 3. надо разбить вдребезги сказку об аполитичности искусства, 4. искусство идет на несколько шагов вперед своего времени. |
| 14. Когда была написана поэма С.Есенина «Чёрный человек»? | 1) 1900,  2) 1899,  3) 1917,  4) 1925. |
| 15. О ком из поэтов было сказано А.Н.Толстым: «*Его поэзия есть как бы разбрасывание обеими пригоршнями сокровищ его души*?» | 1) о А.Блоке,  2) о С.Есенине,  3) о В.Маяковском,  4) о Н.Гумилёве. |

**Вопросы по теме «Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»**

1. Смысл названия романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».
2. Григорий Мелехов в поиске правды.
3. Утверждение вечных ценностей (дома, любви, труда, дружбы) в романе «Тихий Дон».
4. Женские образы в романе «Тихий Дон» (Аксинья Астахова, Наталья, Ильинична, Дарья, Дуняшка).
5. Аксинья и Наталья: любовь-жертва или любовь-подвиг?
6. «Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждать любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма» (М.А.Шолохов). Как это стремление писателя нашло отражение в романе «Тихий Дон»?
7. «Тихий Дон» по языку, сердечности, человечности - произведение общерусское, национальное, народное» (А.Н.Толстой). Как Вы понимаете слова А.Н.Толстого? Свой ответ обоснуйте на примере романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».
8. Идеалы Л.Н.Толстого и М.А. Шолохова и их героев в романах «Война и мир» и «Тихий Дон».

**Вопросы по теме «Поэзия в годы Великой Отечественной войны»**

*Стихотворение К. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…»*

1. Каким настроением, чувствами проникнуто стихотворение?
2. Какие образы и почему именно их использует автор для передачи внутреннего состояния лирического героя?
3. Почему автором выбран жанр *беседы*?
4. Выпишите примеры эпитетов, сравнений, олицетворений. Какую роль они играют в тексте?
5. Выписать строки с основной авторской мыслью.
6. В чем, по мнению К. Симонова, душевная сила русских солдат?

*Стихотворение А. Твардовского «Я убит подо Ржевом»*

1. Каким настроением, чувствами проникнуто стихотворение?
2. Сила этого стихотворения в документальности. Найдите строки, где представлена эта документальная точность, и укажите её роль.
3. Какой вопрос волнует павшего воина? Что завещает лирический герой живым?
4. Выпишите примеры эпитетов, сравнений, олицетворений. Какую роль они играют в тексте?
5. Выписать строки с основной авторской мыслью.
6. В чем, по мнению А. Твардовского, душевная сила русских солдат?

**Ключ к тестовым заданиям**

**А.С. Пушкин**

1 В 2Б 3В 4Б 5Г 6А 7В 8Б 9В 10Б

**М.Ю. Лермонтов**

1. Г 2.Б 3.Г 4.Б 5.Б 6.Б 7.Б 8.В 9.Г 10.В

**Н.В. Гоголь**

1.Б 2.Г 3.Е 4.Б 5.В 6.Б 7.В 8.А 9.Б 10.Б

**А.Н. Островский**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. 2 2. 4 3. 1 4. 3 5. 3 6. 3 7. 1 8. 5 9. 1 – Катерина   2 – Феклуша  3 - Кабанова | 1. 2 2. 1 – Дикой   2 – Кабанова   1. 1 2. 1 3. 2, 4 4. 3 5. Белый платок, гроза, ключ 6. 1, 2, 4, 6, 8 7. 4 8. 2 |

**Л.Н. Толстой**

**1 вариант**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. 2  2. 3  3. 2  4. 3  5. 3  6. 1  7. 2, 4, 5  8. «естественность»: М.И. Кутузов, Наташа Ростова, Денисов, Тушин, Сперанский, княжна Марья, князь Андрей, Платон Каратаев, Пьер Безухов | 9. 3  10. а – 3  б – 1  в – 4  г – 2  11. 2, 3  12. 2  13. 3, 5  14. 3  15. 2  16. 3 |

**2 вариант**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. 3  2. 3  3. 2, 3  4. 2  5. 1 – Пьер  2 – князь Андрей  6. 4  7. 2  8. 4 | 9. 3  10. 2, 4  11. 3  12. 3  13.*Истинные патриоты*: Пьер Безухов, Тихон Щербатый, А.Болконский, Тушин, Тимохин.  14. 1  15. 2, 3  16.Наташа Ростова, Денисов, Андрей Болконский, Кутузов. |

**А.П. Чехов**

**1 вариант**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. в 2. г 3. а, в 4. б 5. в 6. в 7. в 8. 1 – а (Лопахин) 2 – д (Раневская) | 1. 1 - Раневская 2 – Гаев 3 – Петя Трофимов 2. в 3. б 4. в 5. в 6. б |

**2 вариант**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. а 2. в 3. в 4. в 5. а 6. д 7. а (Епиходов) – 4 б (Трофимов) – 3 в (Варя) – 2   г (Раневская) – 5 д (Пищик) – 1 | 1. б 2. а – Раневская б – Лопахин 3. а 4. а, б 5. б 6. г 7. в |

**Русская поэзия конца XIX века-начала XX века**

**1 вариант**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. 4 2. 3 3. 2 4. «Двенадцать», «На поле Куликовом», «Вхожу я в темные храмы» 5. 1 6. 1 7. 3 8. 1 | 1. 5 2. 2 3. 1 4. 1 5. 3 6. 2 7. 3 |

**2 вариант**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. 4 2. 4 3. 1 4. 3 5. 3 6. 2 7. 3 8. 3 | 1. 3 2. 1 3. 2 4. 4 5. 3 6. 4 7. 2 |

# 3.3.2. Задания для оценки знаний и умений по учебной дисциплине «Литература» (промежуточный контроль)

**Условия выполнения заданий**

1. Место (время) выполнения задания*: задание выполняется в аудитории во время занятия.*

2. Максимальное время выполнения задания: 90 *мин.*

3. Обучающийся может воспользоваться *конспектом лекций, справочными материалами.*

**«Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

Темы сочинений

**«5»**

1. Изображение униженных и оскорбленных в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (Соня Мармеладова и её семья; сестра и мать Раскольникова).
2. Психологизм и исповедальность романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Ч.Айтматов: «В сегодняшнем мире…тревожный набат Достоевского гудит, неумолчно

взывая к человечности и гуманизму». Тема гуманности – антигуманности в романе «Преступление и наказание».

1. «И свет во тьме светит, и тьма не объяла его» (Иоан. 1,5) – по роману Достоевского «Преступление и наказание».

**«4»**

1. Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание».
2. Двойники Раскольникова (Лужин и Свидригайлов в романе, сравнительная характеристика).
3. Соня и Дуня в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
4. Смысл названия романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
5. Правда Сони Мармеладовой и Родиона Раскольникова (сравнительная характеристика; чью правду в произведении утверждает автор).
6. Какие мысли и чувства побудил у меня роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

**«3»**

1. Роль пейзажа и интерьера в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Причины покаяния Раскольникова.
3. Идея Раскольникова о праве сильной личности.
4. Раскольников и Соня на каторге.
5. Какие эпизоды романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» произвели на меня наибольшее впечатление и почему?

План сочинения:

1. Вступление (о писателе, о романе, о месте произведения в творчестве автора).
2. Основное содержание (положение, доказательство, примеры из текста – небольшие цитаты).
3. Заключение (основные выводы работы).

# 4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине «Литература»

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: дифференцированный зачет, выполнение контрольно-оценочных заданий.

**Вопросы к зачету по литературе**

1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии.
2. А.С. Пушкин. Лирика любви и дружбы. Философская лирика.
3. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества. Поэт и общество.
4. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». Приемы комического в повести.
5. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Позиция автора и его идеал. Символика грозы. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.
6. И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа. Противоречивость характера. Штольц и Обломов.
7. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.
8. И.С.Тургенев. Тема любви в романе. Образ Базарова.
9. Ф.И. Тютчев. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.
10. А.А. Фет. Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.
11. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.
12. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.
13. М.Е. Салтыков-Щедрин. Объекты сатиры и сатирические приемы.
14. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
15. Ф.М.Достоевский. Образ Сони Мармеладовой. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.
16. Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Символическое значение «войны» и «мира».
17. Л.Н.Толстой. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма».
18. Л.Н.Толстой. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Картины природы в романе и их значение.
19. Драматургия Чехова. Своеобразие жанра. Символичность пьесы «Вишневый сад». Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.
20. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения.
21. М. Горький. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.
22. А.А. Блок. Тема родины, тревога за судьбу России.
23. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.
24. В.В. Маяковский. Сатира Маяковского.
25. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
26. М.И. Цветаева. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие стиля поэтессы.
27. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.
28. М.А.Булгаков. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.
29. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
30. А.А.Ахматова. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
31. Б.Л. Пастернак. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.
32. А.Т. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей
33. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».
34. В.М. Шукшин. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.

**Инструкция для обучающихся**

Внимательно прочитайте задание, продумайте план ответа, при необходимости тезисно запишите теоретический материал, продумайте примеры для иллюстрации своего ответа, подготовьтесь к устному ответу

Время выполнения задания – 15 мин.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Протокол результатов промежуточного контроля**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

**Озерский технологический институт** –

филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

(ОТИ НИЯУ МИФИ)

**ВЕДОМОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дисциплина: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преподаватель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Фамилия, имя, отчество студента | Оценка | | Подпись  преподавателя |
| цифрой | прописью |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| В том числе:  «5» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «4» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «3» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «2» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Всего аттестованных \_\_\_\_\_\_\_\_  Всего неаттестованных \_\_\_\_\_\_\_ |

Дата «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Протокол результатов итогового контроля**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

**Озерский технологический институт** –

филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

(ОТИ НИЯУ МИФИ)

**ВЕДОМОСТЬ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дисциплина: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преподаватель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Фамилия, имя, отчество студента | Оценка | | Подпись  преподавателя |
| цифрой | прописью |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| В том числе:  «5» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «4» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «3» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «2» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Всего аттестованных \_\_\_\_\_\_\_\_  Всего неаттестованных \_\_\_\_\_\_\_ |

Дата «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_