|  |
| --- |
| МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  федеральное государственное АВТОНОМНОЕ образовательное учреждение высшего образования  «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ» |
| **Озерский технологический институт –**  филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»  **(ОТИ НИЯУ МИФИ)** |

ФОНД

ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**РОДНОЙ ЯЗЫК**

по специальности

08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

2021

|  |  |
| --- | --- |
| **УТВЕРЖДАЮ**  Руководитель колледжа  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Р. Смирнова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | **ОДОБРЕНА**  цикловой комиссией общеобразовательных и общих гуманитарных дисциплин  Протокол № \_\_1\_ от \_31.08.2021  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю. Дениева |

**Разработчик**

Н.И. Францева, преподаватель ОТИ НИЯУ МИФИ

**Рецензент**

М.А. Аверина, кандидат филологических наук, преподаватель МБОУ СОШ № 36, высшая квалификационная категория

© Озерский технологический институт – филиал НИЯУ МИФИ

**Содержание**

1.Паспорт фонда оценочных средств.

1.1. Область применения.

1.2 Требования к результатам обучения (знания, умения)

1.3. Общие компетенции

2. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

2.1 Формы промежуточной аттестации при освоении программы дисциплины

2.2 Формы и методы оценивания

2.3. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины

2.4. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины (для проведения текущей, промежуточной аттестации)

3. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.

1. **Паспорт фонда оценочных средств (ФОС) учебной дисциплины**

**1.1 Область применения**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Родной язык».

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработан на основании положений:

* рекомендаций по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.
* программы учебной дисциплины «Родной язык».
* В результате освоения учебной дисциплины «Родной язык» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» умениями, знаниями.
  1. **Требования к результатам обучения**

Освоение содержания учебной дисциплины УПВ.01 «Родной язык (русский)» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

**личностных:**

* представление о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; познавательный интерес и уважительное отношение к русскому языку, а через него – к родной культуре; ответственное отношение к сохранению и развитию родного языка;
* осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности; осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком; понимание роли родного языка для самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности;
* представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания;
* увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств.

**метапредметных:**

1) владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях:

* разными видами чтения и аудирования; способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей; умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно-технической информации;
* умениями выступать перед аудиторией с докладом; защищать реферат, проектную работу; участвовать в спорах, диспутах, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме;
* умениями строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлексию;
* разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления ее результатов в различных формах: приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать ее; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

2) способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки, совершенствовать умение применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

3) овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности.

**предметных:**

1) представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира, об основных функциях языка, о взаимосвязи языка и культуры, истории народа;

2) осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа, как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

3) владение всеми видами речевой деятельности: аудирование и чтение:

* адекватное понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой (подтекстовой) информации;
* осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудио-текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной задачи;
* способность извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы;
* владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; говорение и письмо:
* создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
* подготовленное выступление перед аудиторией с докладом; защита реферата, проекта;
* применение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; использование в собственной речевой практике синонимических ресурсов русского языка; соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм;
* соблюдение норм речевого поведения в социально-культурной, официально-деловой и учебно-научной сферах общения, в том числе в совместной учебной деятельности, при обсуждении дискуссионных проблем, на защите реферата, проектной работы;
* осуществление речевого самоконтроля; анализ речи с точки зрения ее эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; владение разными способами редактирования текстов;

4) освоение базовых понятий функциональной стилистики и культуры речи: функциональные разновидности языка, речевая деятельность и ее основные виды, речевая ситуация и ее компоненты, основные условия эффективности речевого общения; литературный язык и его признаки, языковая норма, виды норм; нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи;

5) проведение разных видов языкового анализа слов, предложений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проведение лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; оценка коммуникативной и эстетической стороны речевого высказывания.

**1.3 Общие компетенции:**

 В соответствии с требованиями ФГОС среднего профессионального образования реализация дисциплины направлена на развитие метапредметных результатов и общих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты освоения** | **Общие компетенции в соответствии с ФГОС СПО** |
| 1) владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях:   * разными видами чтения и аудирования; способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей; умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно-технической информации; * умениями выступать перед аудиторией с докладом; защищать реферат, проектную работу; участвовать в спорах, диспутах, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме; * умениями строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлексию; * разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления ее результатов в различных формах: приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать ее; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;   2) способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки, совершенствовать умение применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;  3) овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности. | ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;  ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;  ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;  ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;  ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;  ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;  ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;  ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;  ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;  ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.  ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. |

**2. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего и итогового контроля с использованием различных форм и методов контроля.

**2.1 Формы промежуточной аттестации при освоении программы дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма промежуточной**  **аттестации** | **Семестр** | **Форма проведения экзамена/зачета**  **(организация контроля и оценивания)** |
| Дифференцированный зачет | II семестр | Выполнение контрольно-оценочных заданий |

**2.2 Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Родной язык», направленные на формирование общих компетенций.

1. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
2. Текущий контроль в форме:

- устного ответа;

- тестирования;

- домашней работы;

- практической работы по ознакомлению и анализу языковых единиц;

- творческой работы по развитию речи.

1. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета, в ходе которого выполняются контрольно-оценочные задания.

**2.3 Контроль и оценка освоения учебной дисциплины**

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание их шкал оценивания**

**Собеседование по практическим занятиям**

В ходе собеседования обучающемуся задается от 3 до 5 вопросов, при этом возможны дополнительные уточняющие вопросы. Шкала оценивания имеет вид (таблица 1)

Таблица 1

**Шкала и критерии оценивания собеседования по практическим занятиям**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** |
| **Отлично** | Обучающийся полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебной литературе и конспектам лекций, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; четко и полно дает ответы на дополнительные уточняющие вопросы |
| **Хорошо** | Обучающийся дал полный правильный ответ на вопросы с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на дополнительные уточняющие вопросы |
| **Удовлетворительно** | Обучающийся показал неполные знания, допустил ошибки и неточности при ответе на вопросы, продемонстрировал неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из вопросов ошибки не должны иметь принципиального характера |
| **Неудовлетворительно** | Обучающийся не дал ответа по вопросам; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется обучающемуся, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара |

**Выполнение практических заданий**

Выполнение практических заданий осуществляется с целью проверки уровня знаний, умений, владений, понимания обучающимся основных методов и методик при выполнении конкретных практических заданий, умения применять на практике полученные знания. Шкала оценивания имеет вид (таблица 2)

Таблица 2

Шкала и критерии оценивания выполнения практических заданий

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** |
| **Отлично** | Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, дает правильный алгоритм выполнения, определяет междисциплинарные связи по условию задания |
| **Хорошо** | Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при выполнении заданий, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма выполнения заданий |
| **Удовлетворительно** | Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма выполнения заданий возможен при наводящих вопросах преподавателя |
| **Неудовлетворительно** | Обучающийся дает неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий, не представил результаты выполнения заданий |

**Шкала и критерии оценивания тестирования**

Тестирование проводится с целью проверки уровня знаний, умений, владений, понимания обучающимся основных знаний, умений и навыков по дисциплине при прохождении теста.

Шкала оценивания имеет вид (таблица 3)

Таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** |
| **Отлично** | 90 ÷ 100% |
| **Хорошо** | 70 ÷ 89% |
| **Удовлетворительно** | 51 ÷ 69% |
| **Неудовлетворительно** | менее 70% |

|  |
| --- |
| **Описание оценок** |
| **Отлично - «5» -** теоретическое содержание материала освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| **Хорошо - «4»** - теоретическое содержание материала освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |
| **Удовлетворительно - «3»** - теоретическое содержание материала освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки. |
| **Неудовлетворительно - «2»** - теоретическое содержание материала освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов**) | **Оценка уровня подготовки** | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 60 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 60 | 2 | неудовлетворительно |

**Подготовка докладов**

Выполнение самостоятельной работы осуществляется с целью систематизации, закрепления и расширения полученных теоретических знаний; формирования и развития навыков самостоятельного поиска, подбора, систематизации, анализа и обобщения литературного и справочного материала; приобретения опыта научно-исследовательской работы; развитие навыков и умений изложения своих мыслей, использования терминологии, аргументации своих выводов; формирования самостоятельности мышления.

Доклад – словесное или письменное сообщение на определенную тему. В докладе обучающийся раскрывает тему, приводит разные мнения, примеры и высказывает свою точку зрения. Рекомендуется подобрать литературу по данной теме, ознакомиться с ее содержанием, систематизировать, выделить необходимый материал, составить план доклада, подвести итоги, сделать выводы, подготовиться к дополнительным вопросам. Доклад пишется собственноручно в ученической тетради (поля с правой стороны шириной 20 мм) или печатается на компьютере (лист- формат А4, поля: верхнее-20мм, нижнее-20 мм, правое-15 мм, левое 30 мм). Листы должны быть пронумерованы, а также скреплены или подшиты. Объем работы 7-10 листов ученической тетради или не более 5 стандартных листов формата А4. Первый титульный лист должен быть оформлен соответственно университетскому стандарту. На второй странице (листе) должен быть изложен план работы с указанием страниц. На последней странице (листе) указывается список используемой литературы в алфавитном порядке.

Структура доклада:

1. Введение, в котором докладчик заинтересовывает слушателей.
2. Основная часть, где обучающийся рассказывает все части по содержанию
3. Заключение. Здесь докладчик подводит итоги и заканчивает выступление.

Необходимо помнить: доклад – текст для выступления. Поэтому при [написании доклада](https://nauchniestati.ru/blog/kak-napisat-doklad/) в первую очередь необходимо уделять внимание его информативности, лаконичности и доступности изложения для слушателя. При выступлении рекомендуется не читать с листа, а использовать текст доклада как опору. Речь должна быть правильной, четкой, внятной, должен использоваться литературный стиль.

Доклад выполняется обучающимися по одной из предложенных тем. Тема доклада студенту выдается индивидуально.

Шкала оценивания имеет вид (таблица 4)

Таблица 4

Шкала и критерии оценивания подготовки доклада

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** |
| **Отлично** | Обучающийся ясно, грамотно, информативно, лаконично и доступно изложил материал. Содержание соответствует теме доклада; полно и глубоко раскрыты основные понятия. Обучающийся обобщил и сопоставил различные точки зрения по теме, обоснованно выбрал литературные источники с привлечением новейших работ (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). Соблюдены требования к оформлению; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. |
| **Хорошо** | Обучающийся ясно, грамотно, информативно, лаконично и доступно изложил материал. Содержание соответствует теме доклада; полно и глубоко раскрыты основные понятия. Обучающийся обобщил и сопоставил различные точки зрения по теме, обоснованно выбрал литературные источники с привлечением новейших работ (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). Наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. Требования к оформлению соблюдены не в полной мере. |
| **Удовлетворительно** | Обучающийся информативно доступно изложил материал. Содержание соответствует теме доклада; не полно раскрыты основные понятия. Обучающийся обобщил и сопоставил различные точки зрения по теме, обоснованно выбрал литературные источники с привлечением новейших работ (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). Наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. Требования к оформлению соблюдены не в полной мере. |
| **Неудовлетворительно** | Обучающийся неинформативно изложил материал. Содержание не соответствует теме доклада; не раскрыты основные понятия. Обучающийся не обобщил и не сопоставил различные точки зрения по теме, не выбрал литературные источники. Требования к оформлению не соблюдены. Обучающийся не подготовил доклад. |

**2.4. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

**Примерные темы докладов**

1. Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа.
2. Крылатые слова и выражения в художественной литературе.
3. Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.
4. Современные толковые словари.
5. Современные грамматические словари и справочники.
6. Словарные пометы.
7. Речевой этикет (назначение, формулы речевого этикета).
8. Этикет и международные отношения.
9. Интернет-дискуссия. Интернет-полемики.
10. Этикет Интернет-переписки.
11. Информационная безопасность при общении в социальных сетях.
12. Русский язык в Интернете.
13. Афоризмы в современной литературе.
14. Анекдот, шутка как жанры разговорной речи.
15. Речевой портрет оппонента на защите проекта.
16. Прецедентные тексты в кинематографии, рекламе.
17. Прецедентные тексты в современной художественной литературе.
18. Эпистолярное наследие как часть национальной культуры России.
19. Библейские крылатые выражения (примеры, происхождение, употребление в речи).
20. Праздник славянской письменности и культуры.
21. Деловое письмо: структура, языковые особенности.
22. Текст и интертекст.
23. «Нелогический бум».
24. Новая фразеология русского языка.

**Задания по теме**

**«Основные орфоэпические нормы»**

**I вариант**

**№1. Перепишите, расставляя ударения в словах.**

Камбала, аристократия, анатом, августовский, агентство, баловать, бескорыстный, баллотироваться, бомбардировать, столяр, введенный, занята, вероисповедание, выборы, выговоры, генезис, группировать, гербовый, грошовый, звонит, на зиму, год от году;

металлургия, мизерный, мышление, намерение, дерзка, нормирование, обеспечение, облегчить, осведомить, откупоривать, одновременно, партер, премировать, принудить, приобретение, псевдоним, предвосхитить, прецедент.

**№2. Укажите, в каких словах на месте орфографического *ЧН* произносится *ШН*, а где – *ЧН*:**

булочная, Никитична, сердечный, порядочный, пустячный, троечник, копеечный, девичник, скворечник, скучно.

**№3. Распределите слова по двум группам: 1 – выделенная согласная читается мягко, 2 – твердо:**

биз**н**ес, **д**еканат, **д**етектив, ин**т**ервью, компью**т**ер, ме**н**еджер, ко**ф**е, но**в**елла, сви**т**ер, орхи**д**ея.

**II вариант**

**№1. Перепишите, расставляя ударения в словах.**

Легка, дремота, досуг, заперта, закупоривать, информировать, искра, избаловать, мука, инцидент, исповедание, каталог, квартал, красивее, кухонный, на руки, свекла, позвонишь, сироты, бойка, избаловать, средства, статус, крепка, на гору;

украинец, упомянуть, феномен, ходатайствовать, буржуазия, из виду, надоумить, откупорить, эксперт, языковая (система), дети дружны, плесневеть, заперта, за зиму, каталог, танцовщица, обеспечение, дорога, языковая (колбаса), бензопровод, начата.

**№2. Распределите слова по двум группам: 1 – выделенная согласная читается мягко, 2 – твердо:**

**р**еквием, му**з**ей, ака**д**емия, пре**т**ензия, **н**еологизм, юриспру**д**енция, **с**ессия, **р**егресс, **т**енденция, **т**ерапевт.

**№3. Укажите, в каких словах на месте орфографического *ЧН* произносится *ШН*, а где – *ЧН*:**

игрушечный, Ильинична, лавочник, двоечник, конечно, яичница, скучно, справочная, скворечник, достаточно.

**Задания по теме**

**«Основные лексические нормы»**

|  |
| --- |
| **Вариант 1**  *Найдите, назовите и исправьте речевые ошибки.*  1. Нельзя всех мерить под одну гребенку.  2. Это ему приснилось во сне.  3. В результате аварии водитель получил травматические повреждения.  4. Ученики работали в теплице, как отъявленные специалисты.  5. Она глядела на нас не смыкая синего взгляда.  6. Для него каждый день похож.  7. Возле дома паслась пожилая корова.  8. Жители города живут однообразной жизнью.  9. По его лицу текли капли слез и пота. |
| **Вариант 2**  *Найдите, назовите и исправьте речевые ошибки.*  1. Где здесь натуральная контора? Мне нужно заверить копию.  2. Лучшие будут привлечены.  3. У меня сегодня встреча с коллегой по профессии.  4. А я люблю, когда холодные морозы  Покрасят дом, заледенят карниз,  Снежинки с неба падают, как звезды,  На землю приземляясь сверху вниз.  5. Татьяна противопоказана Онегину и Ленскому.  6. В школу пришли педагоги, удрученные опытом работы.  7. Перед началом учебы я обратно прочел рассказы Чехова.  8. Она не могла возвратиться обратно домой.  9. На собрании было разработано начать работу с понедельника. |
| **Вариант 3**  *Найдите, назовите и исправьте речевые ошибки.*  1. Катерина заранее предчувствует гибель.  2. Я уже чувствую хорошо.  3. Карета выехала на мостовую улицу.  4. Розыск моего мужа не обвенчался успехом.  5. Книга – страшное оружие в руках думающего человека.  6. Вскоре подпольщики организовали подпольную организацию.  7. Вы с ним вместе общались когда-нибудь?  8. В ночлежке на нарах ютятся её обитатели.  9. Город погрузился в темный мрак. |
| **Вариант 4**  *Найдите, назовите и исправьте речевые ошибки.*  1. Дети до пятилетнего возраста проходят в цирк бесплатно и сидят на руках.  2. Сослуживец короля оговорил Эльзу.  3. Мы возвратились обратно на вокзал.  4. Мересьев был закоренелым героем.  5. Большая половина игры уже прошла.  6. Люблю я майскую грозу в начале мая,  Когда весной весенний первый гром,  Как бы резвяся и в игру играя,  Грохочет громко в небе голубом.  7. Как сегодня чувствуете?  8. Коренные аборигены Америки – индейцы.  9. Долохова за его бесшабашность произвели в солдаты. |
| **Вариант 5**  *Найдите, назовите и исправьте речевые ошибки.*  1. Основная часть памятника Пушкину – постамент. Поэт стоит на нем с протянутой рукой.  2. Он долгое время был ведущим лидером группы.  3. Хочется, чтобы эти деньги были потрачены на целесообразные цели.  4. Надо уделять заботу малышам.  5. После выписки он похудел на шесть килограммов веса.  6. В рентген-кабинете сегодня делают только срочные переломы.  7. Мы оказались в безысходном положении.  8. Всегда все старое страстно сопротивляется новому.  9. Работали молча, без слов. |
| **Вариант 6**  *Найдите, назовите и исправьте речевые ошибки.*  1. Напрягая последние усилия, путники выбрались на дорогу.  2. На третьем курсе многие студенты увлекаются народным фольклором.  3. Необходимо повысить эффективность.  4. Люди трудятся с трудовым подъемом.  5. Хороший руководитель должен показывать образец своим подчиненным.  6. Поправьте головную пилотку!  7. В жаркий день приятно походить по теневым аллеям.  8. Силы «темного царства» объединились воедино.  9. Получить фиаско (т.е. поражение) может каждый спортсмен. |
| **Вариант 7**  *Найдите, назовите и исправьте речевые ошибки.*  1. Достоевский – писатель-психиатр.  2. Он ничего не представляет.  3. В результате исследования были получены новые результаты.  4. Нельзя делать горе другим.  5. Все дети нам страшно обрадовались.  6. Демобилизовавшись из армии, я вернулся в родной город.  7. В пещере были спрятаны ценные сокровища.  8. Пьер вступил в масонское ложе.  9. На собрании мы решили о походе. |
| **Вариант 8**  *Найдите, назовите и исправьте речевые ошибки.*  1. Я более всего предпочитаю осень,  Когда плодами все плодоносит,  И в сенокос косою сено косят,  И масло масляное на столе стоит.  2. Сегодня преступность захлебнула наш город.  3. Для нас это не имеет роли.  4. Митяй улыбался, убирая капельки молока с волос усов.  5. Среди экспонатов выставки был и филателист из Омска.  6. Татьяна любила вставать с зарницей.  7. Не будем умалчивать о вопиющих достижениях наших студентов.  8. «Слово о полку Игореве» до сих пор привлекает внимание.  9. Попробуем определить нашу будущую перспективу. |

**Задания по теме**

**«Основные грамматические нормы»**

**1 вариант**

Задание. *Исправьте, где это необходимо, предложения. Выберите нужную форму слова, раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания. Объясните исправление пяти предложений.*

1) Гонимые облака ветром быстро неслись по небу. 2) Изучая иностранный язык, необходимо всем много читать. 3) Ряд столов стоял.. посередине аудитории. 4) Новый прибор имеет большую ценность, изобретенный инженером. 5) На экскурсию пришл.. всего десять учеников. 6) Пользуясь калькулятором, расчет производится быстро и очень легко. 7) (Пол)лета, проведенные в деревне, дал.. возможность хорошо отдохнуть. 8) Сережа с Петей ждал.. возвращения мамы и сильно (волноваться). 9) Мы изучали в колледже токарное и слесарное дел.. . 10) Засеян.. сто двадцать гектаров земли. 11) Поднявшись на гору, мы увидели изумительную панораму. 12) На заседании решали вопрос: использовать биологический или химический (метод – методы). 13) Теплоход приближался к острову (Кипр). 14) Конкурс должен был проходить в городе (Екатеринбург). 15) Преподаватель указал о том, что в работе есть ряд ошибок. 16) Моя сестра выбирала, в какой – технический или гуманитарный – (вуз – вузы) ей поступать. 17) За островом (Новая Земля) нас ждали невероятные приключения. 18) Понесены большие убытки благодаря пожару. 19) В магазине мы купили лимонов, крупы, печенья и много свежих фруктов. 20) Лошади казаков, которые были покрыты пеной, с трудом взбирались по горной тропе. 21) Село Погореловка расположена недалеко от райцентра.

**2 вариант**

1) Возвращаясь домой, надо было переезжать Подкумок вброд. 2) Едва колеблемые листья березы ветром чуть шелестят. 3) Двадцать две тетради, проверенные учителем, лежал.. на столе. 4) Много выпускников нашего колледжа стал.. работать в новых структурах. 5) Время от времени появлялся связист впереди на полотне, машущий флажком. 6) Найдя уплывшую лодку, радость охватила туристов. 7) Вспахан.. сто тридцать гектаров земли. 8) Большинство учащихся нашего класса показал.. на экзаменах глубокие знания. 9) Бригадир вместе с помощником (взяться – в прошедшем времени) отремонтировать станок. 10) Поднявшись с восходом солнца, мы с товарищем отправились вперед. 11) В тексте нужно было найти существительные первого и третьего (склонения – склонений). 12) Первая и вторая (половина – половины) встречи прошл.. в быстром темпе. 13) Альпинисты остановились у подножия горы (Казбек). 14) Дипломы должны были вручать в городе (Ярославль). 15) Все это говорило за то, что наши молодые мастера могут с честью бороться с зарубежными участниками конкурса. 16) Для себя мы выбрали изучать (язык – языки) немецкий и французский. 17) В бухте (Золотой Рог) нас ожидал корабль. 18) Движение автобусов было остановлено благодаря сильным дождям. 19) Я люблю и увлекаюсь баскетболом. 20) В своих стихах Маяковский бичует и издевается над врагами. 21) Каждый шорох, каждый вздох был слышен в напряженной тишине.

**Задания по теме**

**«Речевой этикет»**

*Задание 1.* Сформулируйте понятие вежливости. Можно ли противопоставить вежливость грубости и хамству, использовать вежливость как средство борьбы с ними? Прочитайте рассказ ***С. Довлатова*** и сформулируйте свою точку зрения.

***Это непереводимое слово — «хамство»***

Рассказывают, что писатель Владимир Набоков, годами читая лекции в Корнельском университете юным американским славистам, бился в попытках разъяснить им «своими словами» суть непереводимых русских понятий — «интеллигенция», «пошлость», «мещанство» и «хамство». Говорят, с «интеллигенцией», «пошлостью» и «мещанством» он, в конце концов, справился, но вот растолковать, что означает слово «хамство», так и не смог.

Обращение к синонимам ему не помогло, потому что синонимы — это слова с одинаковым значением, а слова «наглость», «грубость» и «нахальство», которыми пытался воспользоваться Набоков, решительным образом от «хамства» по своему значению отличаются. Наглость — это способ действия, то есть напор без моральных и законных на то оснований, нахальство — это та же наглость плюс отсутствие стыда, что же касается грубости, то это скорее — форма поведения, нечто внешнее, не затрагивавшее основ, грубо можно даже в любви объясняться.

Как легко заметить, грубость, наглость и нахальство, не украшая никого и даже заслуживая всяческого осуждения, при этом все-таки не убивают наповал, не опрокидывают навзничь и не побуждают лишний раз задуматься о безнадежно плачевном состоянии человечества в целом. Грубость, наглость нахальство травмируют окружающих, но все же оставляют им какой-то шанс, какую-то надежду справиться с этим злом и что-то ему противопоставить.

Помню, еду в ленинградском трамвае, и напротив меня сидит пожилой человек, и заходит какая-то шпана на остановке, и начинают они этого старика грубо, нагло и нахально задевать, и тот им что-то возражает, и кто-то из этих наглецов говорит: «Тебе, дед, в могилу давно пора!» А старик отвечает: «Боюсь, что ты со своей наглостью и туда раньше меня успеешь!» Тут раздался общий смех, и хулиганы как-то стушевались. То есть имела место грубость, наглость, но старик оказался острый на язык и что-то противопоставил этой наглости.

С хамством же все иначе. Хамство тем и отличается от грубости, наглости и нахальства, что оно непобедимо, что с ним невозможно бороться, что перед ним можно только отступить. И вот я долго думал над всем этим и, в отличие от Набокова, сформулировал, что такое хамство, а именно: хамство есть не что иное, как грубость, наглость и нахальство, Вместе взятые, но при этом — умноженные на безнаказанность. Именно в безнаказанности все дело, в заведомом ощущении ненаказуемости, неподсудности деяний, в том чувстве полнейшей беспомощности, которое охватывает жертву...»

*Задание 2:* Познакомьтесь с приветствиями и скажите, какие из них заключают в себе дополнительную информацию и какую?

|  |  |
| --- | --- |
| — Здравствуйте, уважаемый Анатолий Евгеньевич!  — Здравствуй, Толик!  — Здрасьте!  — Здорово!  — Добрый день!  — Привет.  — Приветик.  — Приветствую вас! | — Рад вас приветствовать!  — Разрешите приветствовать вас.  — Какая встреча!  — Кого я вижу!  — Ба! Кого я вижу!  — Какая неожиданность!  — Ты ли это?! |

*Задание 3:* Проиграйте предложенные ролевые ситуации. При обсуждении выполненного задания обратите внимание на поведение его участников, их мимику, жесты, интонацию, соблюдение этикетно-речевых правил.

а) Вы — обучающийся 1 курса. Вам необходимо обратиться с просьбой к директору, преподавателю, одному из родителей, одногруппнику.

б) Вы — председатель молодежной организации «Мы вместе». К вам пришел: ваш соученик, незнакомый юноша (девушка), мастер спорта, представитель фирмы «Спорт»).

в) Вы — работник администрации. Вам необходимо по телефону попросить:

— ветерана Великой Отечественной войны принять участие в празднике;

— ученого из университета выступить в колледже с лекцией;

— руководителя фирмы помочь благоустроить спортивную площадку.

**Задания по теме**

**«Текс как единица языка и речи»**

*Задание.* *Составьте план, тезисы и конспект следующих статей.*

**Вариант 1**

**Когда появились фамилии**

Слово «фамилия» имеет римское происхождение. Изначально оно означало совокупность рабов, принадлежавших одной семье. Однако, придя в Европу, слово «фамилия» изменило свое значение и стало указывать уже на самих членов какой-либо семьи.

Впервые фамилии на Руси стали появляться среди дворян и бояр, начиная с 14 века. Многие фамилии дворянских родов в своей основе имели название городов и местностей, входящих в состав родовых владений. Например, Белосельский или Шуйский. В те века фамилия, как отражение генеалогии семьи, память о предках, являлась дворянской привилегией, а среди крестьян она заменялась отчеством или прозвищем. Таким образом, как это не странно звучит, до конца 18 века большая часть населения страны фамилий не имела. Хотя стоит отметить, что до наших дней дошли фамилии иконописцев, например, монаха Рублева.

Вопрос о присвоении фамилий крестьянскому сословию встал вместе с отменой крепостного права. Многие освобожденные крестьяне брали себе полную или видоизмененную фамилию своего бывшего владельца. Другие образовывали ее от отчества, а третьи – от прозвища. Но процесс этот оказался долгим, не всем казался обязательным, и до конца 19 века часть населения по-прежнему обходилась без фамилий. Только в 1888 году был издан указ, обязывающий каждого гражданина именоваться какой-либо фамилией.

Наряду с церковными именами в России долгое время были распространены и нецерковные старославянские имена, которых не было в святцах и которые не признавались церковью. Не редкостью было, когда младенец в кругу семьи продолжал называться Нежданном или Вороном, Третьяком или Смирей. Такие нецерковные имена давались по старославянской традиции и чаще всего обозначали какие-либо внешние характеристики ребенка, его характер или то, каким по счету он родился. Интересный факт: фамилии Найденов, Беззубов, Некрасов тоже произошли от старославянских имен-прозвищ. Столь странные имена, как Найден, Беззуб или Некрас, по языческим верованиям должны были оберегать ребенка от злых духов, представляя собой своеобразный оберег для младенца. По народным поверьям нечистая сила не должна позариться, например, на Некраса, т.е. «некрасивого» ребенка.

В отдельную категорию стоит отнести дворянские фамилии. Многие дворяне когда-то поступили на службу к русскому царю. Они могли быть представителями самых разных народов. Например, фамилия Лермонтов пришла к нам из Англии, а Фонвизины и Шнейдеровы – потомки германских дворян. Для расшифровки этих фамилий простого знания русского языка оказывается уже недостаточно.

Напоследок скажем, что даже те фамилии, которые на первый взгляд очень просты, могут иметь многовековую историю и заключать в себе намек на происхождение рода. Другими словами, фамилия часто – не просто некоторое слово, а весьма весомый повод для гордости.

**Вариант 2**

**История простых вещей: стикеры**

История стикеров интересна прежде всего тем, что для этого принципиально нового продукта пришлось специально создавать потребительский спрос. И это неудивительно − самим изобретателям понадобилось 12 лет, чтобы придумать, где можно использовать их разработку.

Началась эта история в 1968 году в лабораториях компании 3M. Один из ученых, доктор Спенс Силвер, пытался улучшить акриловый клей для липкой ленты. Однако получилось у него нечто совершенно иное. Новый клей Силвера сворачивался в очень маленькие шарики (диаметром они были сравнимы с размерами бумажных волокон), которые прочно держались на поверхности различных материалов. Клей был водо- и теплостойкий, липкий, но держал довольно слабо.

Силвер прекрасно понимал, что он изобрел совершенно новый продукт. Однако что с ним можно сделать — не знал никто. В течение пяти лет Силвер не упускал случая продемонстрировать окружающим возможности своего клея в виде спрея и «липкой» доски объявлений. В 1973 году, после очередной презентации, к горячим сторонникам этих изобретений присоединился только что назначенный менеджер по разработке новых продуктов Джефф Николсон: он стал активно использовать доску объявлений в повседневной работе своего отдела.

Но самое лучшее применение для нового клея придумал другой исследователь 3M − Арт Фрай. После посещения одной из презентаций он заинтересовался новым клеем, и в один прекрасный день у него появилась идея, где его можно использовать. Арт Фрай пел в церковном хоре, а в качестве закладок псалтыря использовал полоски бумаги. При перелистывании страниц закладки часто выпадали, и приходилось заново искать заложенные места. Фрай предложил нанести на закладки клей Силвера и попал в точку: закладки прекрасно держались на своих местах, а при необходимости их можно было отклеить, не повреждая страницы и не оставляя клейких следов. И, разумеется, после этого их можно было приклеить заново!

Но инженеры не разделяли энтузиазма Фрая, ссылаясь на технологические трудности. Ответ Фрая вошел в историю компании: «Это великолепные новости! Если бы все было просто, любой смог бы сделать это. Если же процесс так сложен, как вы говорите, 3M − та самая компания, которая сможет изготовить подобный продукт». И в 1980 году стикеры под маркой Post-It Notes поступили в продажу, а уже в 1981-м стали продуктом года среди изделий, производимых компанией ЗМ.

Вскоре клейкие листочки стали настоящим [хитом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B8%D1%82). В 1999 году журнал [Fortune](https://ru.wikipedia.org/wiki/Fortune_(%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB)" \o "Fortune (журнал)) включил его в список важнейших изобретений XX века.

Стикеры Post-it неоднократно использовалась при создании рекламы и произведений искусства. Так, рисунок [Рона Китая](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9,_%D0%A0%D0%BE%D0%BD_%D0%91.) «После Рембрандта» (пастель, уголь) в 2000 г. был продан с аукциона за £640.

**Вариант 3**

**Денежные единицы Древней Руси**

Самые первые русские деньги — «скот» — ходили на четырех ногах, поскольку расчеты за товары при обмене велись товарным эквивалентом денег — скотом. Интересно, что и слово «капитал» имеет эти же корни, ведь «capital» в переводе с латинского — значит «скот».

Затем вместо денег стали рассчитываться меховыми шкурками и деньги назывались «кунами» (от слова «куница»). На смену шкуркам пришло серебро. Основной денежной единицей была гривна — серебряный слиток, который носили на шее в виде полоски (шея по-древнеславянски — «грива»).

Гривну рубили на две части — отсюда рубль или тин. Рубли (тины), разрубленные пополам, — «полтины». Их резали на части, так появились «резани».

Копейка, или, как ее еще называли, «копейная монета» — русская разменная монета, 1/100 рубля. Введена в обращение в 1534 году в результате денежной реформы, проведенной княгиней московской Еленой Глинской, матерью Ивана Грозного. Это была первая денежная реформа в России, направленная на борьбу с массовой порчей — обрезанием монет и организацию единой системы монет. В ходе реформы все старые монеты были запрещены и заменены на новые. В отличие от старой московской деньги, на которой был изображен всадник с саблей, на копейке 1534 года был изображен всадник с копьем, что, по одной из версий, и послужило основанием для ее названия. Существовали и другие версии происхождения названия копейки. Так, например, великий лексикограф Владимир Даль считал, что копейка произошла от слова «копить» деньги. Копейка чеканилась на кусках расплющенной серебряной проволоки, вследствие чего имела неправильную продолговатую форму. Первоначальный вес копейки составлял 0,68 г.

К концу XVII века в России начался денежный кризис. Порча серебряных монет продолжалась, постепенно вес копейки снижался, качество серебра ухудшалось и к началу XVIII века ее вес составлял всего 0,28 г. Тогда Императору Петру I удалось начать новую денежную реформу, которую из-за нежелания разбудить недовольство народа пришлось проводить целых 15 лет. В результате, в обращении появились медные монеты достоинством меньше копейки: 1/2 копейки (деньга), 1/4 копейки (полушка), и 1/8 копейки (полуполушка). В 1704 году была выпущена медная копейка, а также монеты других достоинств — 2, 3, 4 копейки и 5 копеек — пятачок. На монетах Петра впервые стала помещаться дата чеканки, а также специальные обозначения номинала для неграмотных — точки или черточки.

Золотые монеты почти не использовались в торговом [обороте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%80%D1%83%D1%87%D0%BA%D0%B0). Их чеканили в небольших количествах в торжественных случаях, и выдавались в качестве награды. Драгметаллы закупались в виде слитков, ювелирных изделий, а также и в виде иностранной монеты, которую тогда рассматривали в первую очередь как товар. Иностранная монета принималась на денежных дворах, где она переделывалась в русские чешуйки, причём начиная с середины XVII века купечество было обязано закупать всё доступное серебро «на царя», то есть для последующей продажи на монетном дворе.

**Контрольная работа**

**«Функциональные разновидности языка»**

**1 вариант**

*Задание № 1. Определите стилевую принадлежность каждого текста.*

1. Луна движется вокруг Земли по сложной незамкнутой орбите, которую в первом приближении можно представить эллипсом с меняющимися элементами. Большая полуось этого эллипса равна 384 395 км (среднее расстояние между центрами Луны и Земли).

Кроме земного притяжения, на движение Луны оказывает влияние также притяжение Солнца и, в незначительной мере, других планет.

2. К усилиям медицинского персонала больницы № 36 и Института имени Склифосовского, в которых находятся на излечении жертвы-аварии на Дмитровском шоссе, добавилась и помощь Московского Красного Креста. Как известно, обожженные люди требуют специального ухода. И, как правило, на местах всегда чего-нибудь не хватает. Поэтому одноразовое белье, шприцы, поильники, дополнительное питание, предложенное Красным Крестом, как нельзя кстати. А в 36-ю больницу он даже направил на дежурство своих патронажных сестер.

3. Там рестораны на каждом шагу. Дорого, конечно. Мне там один говорит: первый и последний раз. Ну там и танцуют, я тебе скажу! Так поглядишь - вроде совестно, а потом подумаешь: нет, красиво! Там один стоял: бесстыдники, говорит. Ну его тут же побрили: не нравится, не смотри! А однажды ходили домик Чехова смотреть, ну, надели какие-то тряпочные штуковины на ноги - чтобы пол не портить. Ну, шагаем потихоньку, слушаем... А там под стеклом кожаное пальто висит. Ну, эта женщина, солидная такая, стояла рядом... как заорет: «Это он такой большой был!» А у Чехова рост сто восемьдесят семь был. Он в этом пальто на Сахалин ездил. Он тогда и простыл. Додуматься - в таком пальтишечке в Сибирь!

4. - Все... время... мело. Там... с Северного Кавказа... пыль. Киев заносило. А там на 10 сантиметров снесло.

- Да, в газетах ведь писали. Прямо кошмар там был. А у нас все озимые померзли. Ты же ехал — видел. Нет озимых. А ведь я вот осенью ездила в Москву, ведь сплошь был изумрудный ковер. А сейчас ведь нет. Сеют снова яровые. А яровые очень к засухе устойчивы. А засуха будет наверняка.

- Неустойчивы.

- Куда, неустойчивы. Вот слушай, Коля, ты спрашивал, как лучше назвать. Конечно, в целях рекламы лучше назвать коктейль.

5. Вечерело, Улица жила обычной жизнью - шумела. Проехал трамвай. На повороте с его дуги посыпались красные искры. Перед семафором скопилось множество автомобилей; семафор подмигнул им, и они все сразу ринулись по улице. По тротуарам шли люди. Торопились. И машины торопились, и люди торопились.

6. Согласно статье 10 инструкции «О порядке регистрации актов гражданского состояния» имя ребенка записывается по желанию родителей, а при отсутствии родителей — по желанию лиц, на попечении которых находится ребенок.

Если родители у ребенка имеются, но они по какой-либо уважительной причине не могут сами свиться в ЗАГС для регистрации рождения, то и в этих случаях выбор имени лицами, обратившимися в ЗАГС с заявлением о регистрации рождения ребенка, должен быть согласован с родителями.

*Задание № 2. Определить, к какому стилю относится текст. Найти в тексте языковые особенности данного стиля.*

Внешний облик лунохода воскрешал далекие ассоциации. Вспоминались компоновки колесных танков довоенных лет. Броневой, герметичный корпус лунохода опирался на восемь колес с ажурными, словно кружевными, ободьями. Глаз, воспитанный на земных пропорциях, поневоле ощущает их слишком уж грациозными! Но космические конструкции создаются не зрительной интуицией, а строжайшим расчетом, беспощадными испытаниями. Тут приходится учитывать, что земные предметы на Луне шестикратно теряют в весе. Лишь на лунной почве можно окончательно оценить, как толково и ладно построен луноход, как расчетливо-гармонична его ходовая часть, как она вынослива! Невозможно, однако, объяснить исключительную легкость конструкции одними капризами лунного тяготения. «У нас легкое шасси, - сказал главный конструктор лунохода, - потому что в нем нет праздного металла».

Аналогия с танками простирается далеко. Перед нами не простые колеса, где при каждом своя «электромагнитная мышца», свой электромотор. Электродвигатели совершенно необычны и находятся на высокой ступени технической эволюции. На коллекторный двигатель в космосе надежда плоха, и поэтому управляющие транзисторы врастают в электродвигатель, как нейроны в мышцу. Электромеханика и кибернетика сосуществуют рядом.

При мотор-колесах не только устраняются тяжелые трансмиссии, но и обретаются качества повышенной проходимости. Рациональные переливы энергии придают колесам самостоятельность, не лишая их силы коллективизма, порождая в них осмысленную, упрямую маневренность, свойственную лапам живого существа. Луноход и впрямь напоминал проворную черепаху во время полигонных испытаний, когда он сновал по скалистой и песчаной местности, преодолевая препятствия - камешки, холмики, рытвины, разворачиваясь, давая передний и задний ход, застывая, как вкопанный, перед лицом непреодолимых препятствий.

**Вариант 2**

*Задание № 1. Определите стилевую принадлежность каждого текста.*

1. Родина люцерны - Персия. В Средней Азии люцерна возделывалась еще около 2500 лет тому назад. В 4 в. до н.э. она была завезена в Древнюю Грецию, затем постепенно распространилась на территории всей Европы. Широко возделывается в США, Аргентине, Индии. Многие виды люцерны возделываются для получения сена и сочного зеленого корма.

Сено люцерны содержит 12-16 % белка, много кальция и витаминов. Кормление люцерной способствует быстрому росту животных и развитию у них крепкого костяка.

2. В избушке было жарко. А на улице - морозно. На душе у Никитича легко. С малых лет таскался он по тайге – промышлял, белковал, а бывало, медведя-шатуна укладывал. Для этого в левом кармане полушубка постоянно носил пять-шесть патронов с картечным зарядом. Любил тайгу. Особенно зимой. Тишина такая, что маленько давит. Но одиночество не гнетет, свободно делается; Никитич, прищурившись, оглядывался кругом - знал: он один безраздельный хозяин этого большого белого царства.

3. Различие молекулярных рефракций изомерных ди- и тетраалкибензолов не согласуется с представлениями Таревского. Кристаллогидраты уранил-нитрата представляют своеобразную группу соединений. При систематизации химических веществ химический подход совершенно правилен, но при систематизации структурных типов от химического принципа следует совершенно отказаться.

4. Жертвой грабителей стал американец Джим Курье. В пятикомнатный дом, снятый им недалеко от знаменитого стадиона, проникли воры. Как сообщил представитель Скотланд-Ярда, они отключили сигнализацию и похитили принадлежавшие Курье горный велосипед, видео, часы, магнитофон, другие вещи и ... гитару. Курье, как известно, увлекается музыкой, неплохо играет и на гитаре, и на барабане. Общая сумма украденного составила примерно 5 тысяч фунтов стерлингов. Пропал и какой-то спортивный инвентарь, но теннисные ракетки остались.

5. «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка, несешься?» А кого везут-то? Кони-то? Этого ... Чичикова? Точно, Чичикова везут. Этого хмыря везут, который мертвые души скупал, ездил по краю. Елкина мать!.. Вот так троечка! Вот так номер! Мчится, вдохновленная богом! - а везет шулера. Это что же выходит? - не так ли и ты, Русь?.. Тьфу!.. Тут же явный недосмотр! Мчимся-то мчимся, елки зеленые, а кого мчим? Можно же не так все понять. Можно понять... Ну и ну! Вот летит тройка, все удивляются, любуются, можно сказать, дорогу дают - Русь-тройка! А в тройке - шулер. Какая же тут гордость?

6. Сообщаем Вам, что наше предприятие приступило к исполнению контракта от 01.01.98 № 17\5. Мы планируем поставку партии №2 в Ваш адрес на конец февраля 1998 года. Точные даты отправки и количество товара в партии будут Вам сообщены дополнительно.

*Задание № 2. Определить, к какому стилю относится текст. Найти в тексте основные и языковые особенности данного стиля.*

Луноход возвышался в сборочном цехе на замысловатой платформе, окруженной роем монтажников в белых халатах. Я могу не обрисовывать подробно силуэт этой платформы, отдаленно напоминающей легким плетением гнездо, где сферические и вытянутые баллоны с окислителем, горючим и газами подобны яйцам гигантских птиц; сложный ансамбль ее ракетных двигателей подобен оркестру, празднично блистающему разноцветным металлом; ее чуткие антенны с лепестками и тычинками обладают прелестью цветка, — ведь система для мягкого прилунения тяжелых станций не новинка для наших читателей. Образ русских сказок емко отражает ее предназначение — как волшебный ковер-самолет, она призвана плавно воспарить в надлунном небе и тихонько опустить луноход на просторы моря Дождей.

Я не видел, как спустился с неба и вступил по наклонным сходням — аппарелям с платформы первый в мире советский луноход Но я видел, как наши танки обретали крылья и с воздушным десантом садились на плечи врага. Помню грозные дни, когда танки сходили с железнодорожных платформ, чтобы фазу ринуться в бой.

Есть глубокая преемственность в этих разновременных событиях. В те военные годы советская техника стальной грудью теснила варваров, преграждавших ей пути к звездам. А сегодня инженерные озарения прошлых лет помогают создавать совершеннейший мирный инструмент познания — луноход

Да, это тончайший инструмент познания, где жгучая жажда постижения мира сжалась в сгустке механики и электроники; инструмент многоглазый и зоркий, чтобы сразу по многим линейкам читать партитуру природы.

Можно сложить поэму о его телевизионных объектах, обладающих свойствами живого глаза — умением приспосабливаться к бесконечной шкале расстояний, к широчайшей гамме градаций яркостей. Зорко вглядываясь в светящийся экран перед пультом управления, земной водитель управляет по радио зрячей лунной машиной. Преимущества подвижной телевизионной камеры по сравнению с неподвижной могут быть постигнуты в сопоставлении кругозора путешественника с полем зрения узника. И вот многие десятки миллионов людей Земли, сидя у своих голубых экранов, совершают захватывающее путешествие по Луне: что же, добро пожаловать на борт советского лунохода!

# Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации

# по учебной дисциплине «Родной язык»

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: дифференцированный зачет, выполнение контрольно-оценочных заданий.

Из предложенных 6-ти вариантов выбирается один текст для изложения с творческим заданием, который читается дважды, вопрос для творческого задания записывается на доске.

**Инструкция для обучающихся:**

* внимательно прослушайте текст,
* по ходу чтения запишите на черновике опорные слова,
* напишите в черновике подробное изложение текста,
* проверьте написанное,
* перепишите набело.

**Материал для дифференцированного зачёта по родному языку в форме изложения.**

Текст № 1

О природе из очерка «Листопад»

Был октябрь, на лугах гуляло стадо, и доносило дымом с картофельных полей. Я шел медленно, посматривая на перелески, на деревеньку за лощиной, и вдруг ясно представил живого Некрасова. Ведь он в этих местах охотился, бродил с ружьем. Может, у этих старых дуплистых березок он и останавливался, отдыхая на пригорке, беседовал с деревенскими ребятишками, думал, слагал строки своих стихов. Может, потому как живой и видится на этих дорогах Некрасов, что он создал, бывая здесь, много поэтических произведений, воспел красоту верхневолжской природы.

Сама по себе природа вечна и почти неизменна. Пройдет сто лет, люди придумают новые машины, побывают на Марсе, а леса будут такими же, и так же будет пригоршнями разбрасывать ветер золотой березовый лист. И так же, как сейчас, природа будет будить в человеке порывы творчества. И так же будет страдать, ненавидеть и любить человек...

Плыли мы как-то вниз по Ветлуте на старой деревянной барже. Рабочие леспромхоза, их было человек десять, играли в карты, лениво переговаривались и курили. А две поварихи и женщина из района сидели на корме и ели яблоки. Река сначала была узкой, берега унылы, с лозняком и ольхой, с корягами на белом песке. Но вот баржа обогнула отмель и вышла на широкий простор. Глубокая и тихая вода лакированно блестела, словно в реку вылили масло, и в это черное зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие березки, тронутые желтизной. Рабочие отложили карты, а женщины перестали есть. Несколько минут стояла тишина. Только катер постреливал глушителем да за кормой вскипала пена.

Вскоре мы вышли на самую середину реки, и, когда за изгибом показался хуторок с убегающей в поле дорогой, женщина склонила голову набок и запела тихо:

Куда бежишь, тропинка милая, Куда зовешь, куда ведешь...

Поварихи тоже стали глядеть на дорогу и, пока женщина делала паузу, как бы забыв что-то, повторили первые слова песни, а потом уж все вместе ладно и согласно закончили:

Кого ждала, кого любила я, Уж не воротишь, не вернешь...

Они некоторое время молчали, не отрывая серьезных лиц от берега, и, вздохнув, поправив платочки, продолжали петь, смотря друг на друга и как бы чувствуя родство душ.

А мужчины, сдвинув брови и поджав губы, тоже уставились на хуторок, и кое-кто из них невольно подтягивал, не зная слов или стесняясь петь в голос. И целый час все вместе пели они эту песню, по нескольку раз повторяя одни и те же строчки, а баржа катила себе вниз по Ветлуге, по лесной дикой реке. Я смотрел на них, вдохновленных, и думал о том, что вот все они разные, а сейчас вдруг как бы одинаковыми стали, что-то заставило их сблизиться, забыться, почувствовать вечную красоту. Еще подумал я и о том, что красота, видно, живет в сердце каждого человека и очень важно суметь разбудить ее, не дать ей умереть, не проснувшись. (445 слов)

(По Ю. Грибову)

*Озаглавьте текст и перескажите его подробно. Ответьте на вопрос: «Что вы можете сказать о влиянии природы на человека на основании данного текста?»*

Текст № 2

«О милосердии» из очерка «О милосердии»

В прошлом году со мной приключилась беда. Шел по улице, поскользнулся и упал... Упал неудачно, хуже и некуда: сломал себе нос, рука выскочила в плече, повисла плетью. Было это примерно в семь часов вечера. В центре города, на Кировском проспекте, недалеко от дома, где живу.

С большим трудом поднялся, забрел в ближайший подъезд, пытался платком унять кровь. Куда там, я чувствовал, что держусь шоковым состоянием, боль накатывает все сильнее и надо быстро что-то сделать. И говорить-то не могу — рот разбит.

Решил повернуть назад, домой.

Я шел по улице, думаю, что не шатаясь. Хорошо помню этот путь метров примерно четыреста. Народу на улице было много. Навстречу прошли женщина с девочкой, какая-то парочка, пожилая женщина, мужчина, молодые ребята, все они вначале с любопытством взглядывали на меня, а потом отводили глаза, отворачивались. Хоть бы кто на этом пути подошел ко мне, спросил, что со мной, не нужно ли помочь. Я запомнил лица многих людей, — видимо, безотчетным вниманием, обостренным ожиданием помощи...

Боль путала сознание, но я понимал, что, если лягу сейчас на тротуаре, преспокойно будут перешагивать через меня, обходить. Надо добираться до дома. Так никто мне и не помог.

Позже я раздумывал над этой историей. Могли ли люди принять меня за пьяного? Вроде бы нет, вряд ли и производил такое впечатление. Но даже если и принимали за пьяного — они же видели, что я весь в крови, что-то случилось — упал, ударили, — почему же не помогли, не спросили хотя бы, в чем дело? Значит, пройти мимо, не ввязываться, не тратить времени, сил, • меня это не касается» стало чувством привычным?

С горечью вспоминая этих людей, поначалу злился, обвинял, недоумевал, потом стал вспоминать самого себя. Нечто подобное — желание отойти, уклониться, не ввязываться — и ее? мной было. Уличая себя, понимал, насколько в нашей жизни привычно стало это чувство, как оно пригрелось, незаметно укоренилось.

Я не собираюсь оглашать очередные жалобы на порчу нравов. Уровень снижения нашей отзывчивости заставил, однако» призадуматься. Персонально виноватых нет. Кого винить? Оглянулся — и причин видимых не нашел.

Раздумывая, вспоминал фронтовое время, когда в голодной окопной вахней жизни исключено было, чтобы при виде раненого пройти мимо него. Из твоей части, из другой — было невозможно, чтобы кто-то отвернулся, сделал вид, что не заметил. Помогали, тащили на себе, перевязывали, подвозили... Кое-кто, может, и нарушал этот закон фронтовой жизни, так ведь были и дезертиры, и самострелы. Но не о них речь, мы сейчас — о главных жизненных правилах той поры.

Я не знаю рецептов для проявления необходимого всем нам взаимопонимания, но уверен, что только из общего нашего понимания проблемы могут возникнуть какие-то конкретные выходы. Один человек — я, например, — может только бить в этот колокол тревоги и просить всех проникнуться ею и подумать, что же сделать, чтобы милосердие согревало нашу жизнь. (439 слов)

(По Д. А. Гранину. Из очерка «О милосердии»)

*Перескажите текст подробно.*

*Как бы вы ответили на вопрос, заданный Д. Граниным: «Что сделать, чтобы милосердие согревало?»*

*Текст № 3*

*«Пятерка по нелюбимому предмету»*

Уж если кого Серый и выделял из класса, так это Наталью Лоскутикову. В первую голову — за ум и отличные успехи.

О самом Сером учителя говорили: способный, но учиться не хочет.

Версию эту Сергей полностью не отрицал, она все-таки утешала его, но цену себе он знал точную. Что верно, то верно! Задачи он решал не то чтобы с лету, но с единого взгляда. А вот по литературе и по всем другим многоречивым предметам он не мог учиться хорошо уже потому только, что не желал идти против самого себя. Суть всех этих рассказов, повестей, стихов укладывалась в одной фразе, а учителя требовали развернутого ответа. Конечно, Серому слов было не жалко, только не хотел он ради их пятерки говорить столько, сколько, по их понятиям, тянуло на эту самую пятерку. Ну что размазывать про Тараса Бульбу? Запорожец он! А судьба ему досталась — злодейка.

Серый семь раз читал повесть и все семь раз плакал.

Короче говоря, школьная жизнь шестиклассника Чумака была очень даже непростой. А Наталью Лоскутикову выделял он не только за ум и за глаза ее небесной радости. Главное, жизнь у нее в школе была ясная. За отметками Наталья не гонялась. За пятерочками. Они сами к ней липли, как мухи на мед.

Вот и нынче урок был. «Морские кишечнополостные». В учебнике даны полипы, коралловые рифы и медузы. А Наталья еще и про иглокожих доложила. И не просто словечками закидала, взяла мел да и нарисовала все на доске.

Конечно, пятерка!

Учительница Клара Ниловна говорит:

— Вижу, понравился вам ответ вашего товарища. Но кто же вам мешает так учиться? Почему Лоскутиковой интересна жизнь моря, а вам, людям, родившимся на море, до этой жизни словно бы и дела нет? Никакого интереса!

И посмотрела на Серого.

После урока Серый подошел к Лоскутиковой:

— Наталья, хочешь одну вещь покажу?

— Покажи! — удивилась Лоскутикова.

Они выскочили из школы, забежали за угол. Серый остановился возле ступенек в подвал. Огляделся.

— Наталья, лебеди у меня там, — признался Сергей. — На озере лед, погибнут.

Свет в подвал проникал через зарешеченное окошко. Глаза к темноте привыкли не сразу.

— Тут вода! — поежилась Лоскутикова.

Серый взял Наталью за руку, вывел на сухое место. И тут она увидела: в сумраке маячили лебединые шеи. Серый достал из карманов хлеб, растер в ладонях, кинул лебедям.

— Это и есть белые лебеди?! — усмехнулась Лоскутикова.

— Самые настоящие, — погордился Серый.

— Да они у тебя не белые, а грязные. Фу! А пахнет-то как!

И Лоскутикова, перебежав на каблучках воду, выскочила из подвала. Серый стоял, недоуменно глядя девочке вслед. Только теперь он укорил себя: лебеди голодные, а он в тайны играет.

Звенел звонок, когда Серый вбежал в кабинет литературы.

— Ребята! У меня лебеди в подвале. Голодные. Их надо покормить.

(429 слов)

(По В. Бахревскому)

*Перескажите текст подробно*. *Выразите свое отношение к поднятой в тексте проблеме.*

*Объясните смысл названия рассказа*.

Текст № 4

О А.П. Чехове из книги «Москва и москвичи»

В 1885 и 1886 годах я жил с семьей в селе Краскове, по Казанской дороге, близ Малаховки. Теперь это густонаселенная дачная местность, а тогда несколько крестьянских домов занимали только служащие железной дороги. В те времена Красково пользовалось еще разбойничьей славой, деля ее с соседней деревней Кирилловкой, принадлежавшей когда-то знаменитой Салтычихе. И из Кирилловки и из Краскова много было выслано крестьян за разбой в Сибирь. Под самым Красковом, на реке Пехорке, над глубоким омутом стояла громадная разрушенная мельница, служившая притоном «удалым добрым молодцам». В этом омуте водилась крупная рыба и, между прочим, огромные налимы, ловить которых ухитрялся только Никита Пантюхин, здешний хромой крестьянин, великий мастер этого дела. На ноге у него много лет была какая-то хроническая рана, которую он лечил, или прикладывая ил из омута и пруда, или засыпая нюхательным табаком. Никита сам делал рыболовные снаряды и, за неимением средств на покупку свинца, употреблял для грузил гайки, которые самым спокойным образом отвинчивал на железнодорожном полотне у рельсов на местах стыка. Что это могло повлечь за собой крушение поезда, ему и на ум не приходило.

Чехов очень интересовался моими рассказами о Краскове и дважды приезжал туда ко мне. Мы подолгу гуляли, осматривали окрестности, заглохшие пруды в старом парке. Об одном пруде, между прочим, ходило предание, что он образовался на месте церкви, провалившейся во время венчания вместе с духовенством и брачующимися. Антон Павлович записал это предание. И вот на берегу этого самого пруда в зарослях парка мы встретили Никиту. Он ловил карасей и мазал илом свою ногу. Антон Павлович осмотрел ногу и прописал какую-то мазь; я ее привез, но Никита отказался употреблять лекарство и заявил:

— Зря деньги не плати, а что мазь эта стоит — лучше мне отдавай деньгами либо табаку нюхательного купи.

Рассказал я Чехову, как Никита гайки отвинчивает, и Антон Павлович долго разговаривал с ним, записывая некоторые выражения. Между прочим, Никита рассказывал, как его за эти гайки водили к уряднику, но все обошлось благополучно.

Антон Павлович старался объяснить Никите, что отвинчивать гайки нельзя, что от этого может произойти крушение, но Никите это было совершенно непонятно. Он только пожимал в ответ плечами и спокойно возражал:

— Нешто я все гайки-то отвинчиваю? В одном месте одну, в другом — другую... Нешто мы не понимаем, что льзя, что нельзя?

Никита произвел на Чехова сильное впечатление. Из этой встречи впоследствии и родился рассказ «Злоумышленник». В него вошли и подлинные выражения Никиты, занесенные Чеховым в его знаменитую записную книжку (388 слов).

(Б. А. Гиляровский)

*Озаглавьте текст и перескажите его подробно. Ответьте на вопрос: «Почему Никита произвел на А. Чехова сильное впечатление?»*

Текст № 5

О С. Есенине из книги «Страницы жизни»

С глубокой тоской рассказывал всегда Есенин о родном селе Константинове на берегах Оки и, вероятно из патриотического пристрастия, преувеличивал его красоты. Выходило, что другого такого места нет на земле. По крайней мере он уверял меня в этом неоднократно. И с такой же любовью перечислял животных, памятных с детства, не забывая ни единого щенка или котенка. А в городе не мог равнодушно пройти мимо извозчичьей клячи, дворового пса. Сидя на скамеечке московского бульвара, любил подсвистывать птицам.

С лохматыми собаками разговаривал на каком-то особом, вполне понятном им языке. И любое существо платило ему дружеской приязнью.

Однажды возвращались мы вместе из гостей по одной из линий Васильевского острова. Над Невой поднималось чистое, омытое морской свежестью утро. Весь противоположный берег колыхался в светлой дымке. Дышалось легко и весело. Глаза Есенина отражали сияющее июльское небо.

Где-то у Академии художеств к нам пристал бездомный пес. Он шел робко, виновато, волоча понурый хвост. Есенин обернулся к нему и тихо свистнул.

— Что, собачка, колбаски хочешь?

Пес понимающе шевельнул хвостом. Сергей толкнул меня под локоть: «Смотри, улыбается!» И я действительно увидел подобие улыбки на унылой собачьей морде.

Мы проходили в это время мимо мелочной лавочки. Продавец только что снял болты со ставней. Есенин легко взбежал по ступенькам и потребовал целый круг дешевой колбасы и порядочную горбушку белого хлеба. Колбаса была разрезана на аккуратные мелкие кусочки.

Пес ожидал нас у крыльца, заранее облизываясь. Сергей присел перед ним на корточки, и началась непередаваемая беседа. Трудно сказать, кто из них был более доволен. Пес, несмотря на весь свой голод, брал кусочки деликатно и не отказывался от промежуточных ломтиков хлеба. С той же, видимо, охотой выслушивал он и шутливые есенинские поучения.

Затем мы двинулись дальше. Собака не отставала ни на шаг. Скоро к ней присоединилась другая. Не успели мы дойти до моста, прибавилась третья. Все они получили свою долю и бежали за нами, весело облизываясь. Милиционер покосился на нас подозрительно, потому что теперь мы шли в сопровождении шести — восьми собак разных пород и темпераментов.

— Ну, однако, довольно, — сказал Есенин, разделив остатки хлеба и колбасы. — Позавтракали — и ладно. А теперь по домам!

И он, остановившись, свистнул каким-то особенным образом. Не отстававшие до тех пор псы сразу же рассыпались в разные стороны.

Сергей, довольный, сдвинул картуз на затылок и улюлюкнул им вслед.

— Понимают! — добавил он с усмешкой. — Всякая тварь меня понимает. Я им свой человек! (480 слов)

(В. А. Рождественский. Страницы жизни)

*Озаглавьте текст и перескажите его подробно. Ответьте на вопрос: «Как характеризует С. Есенина его отношение к животным?»*

Текст № 6

«Святые места»

Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове — Родина?

Мне было двадцать лет, когда на первую получку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву. Рано утром с поезда я пошел на Красную площадь. Слушал, как бьют часы. Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, потрогать камни, выстилавшие площадь. Мимо торопливо шли люди. Было удивительно — как можно по этой площади идти торопливо, говорить о погоде, о каких-то мелких делах? В те времена в Кремль не пускали. Я дождался, пока открылась дверь у решетки Василия Блаженного. Запомнились камни на узкой лестнице — «сколько людей прошло»!

Потом я много раз бывал у Кремля. Уже поездив по миру, сравнивал и всегда с гордостью думал: ни в одном городе я не видел площади такой красоты, строгости, своеобразия.

Можно ли представить эту площадь без храма Василия Блаженного? Скажу сейчас об удивительном факте. Я бы сам не поверил, если бы не услышал от человека, всеми глубоко уважаемого. Вот что рассказал Петр Дмитриевич Барановский, лучший реставратор памятников нашей старины: «Перед войной вызывают меня в одну высокую инстанцию: «Будем сносить собор, просторнее надо сделать Красную площадь. Вам поручаем сделать обмеры...» У меня тогда комок в горле застрял.

Не мог говорить, не мог сразу поверить... В конце концов чья-то неизвестная мудрость остановила непоправимое действие. Не сломали...»

Но ведь могли и сломать, чтобы свободнее было на площади автомобилям. А что показало время? По Красной площади сегодня тем же автомобилям вовсе запрещено ездить по причине святости этого места и ввиду большого числа желающих пройти эту площадь простыми шагами.

Сегодня, снимая шапку перед храмом Василия Блаженного на Красной площади, мы вспоминаем мастера, сотворившего чудо. Древние зодчие, живописцы и плотники свое умение и талант могли выразить только в постройке монастырей, церквей и соборов. Сохраняя древнюю церковь, мы сохраняем памятник мастерству.

И нельзя медлить. Бережного отношения требует все: старинные постройки, народные ремесла, древняя утварь, живопись в храмах, книги и документы, имена и могилы героев. При всех наших заботах о текущих делах, о хлебе насущном и о разведке внеземных далей.

Совершая дела великие, мы должны знать, откуда пошли и как начинали. Дела наши в совокупности с прошлым, в совокупности с окружающим миром природы и огнем домашнего очага выражаются дорогим словом ОТЕЧЕСТВО. Любить Отечество невозможно заставить декретом. Любовь надо воспитать. (367 слов)

(По В. М. Пескову)

*Перескажите текст подробно. Ответьте на вопрос, поставленный в начале текста: «Из чего вырастает огромная человеческая любовь к Родине?»*

**Условия**

Дифференцированный зачёт проводится в форме подробного изложения с творческим заданием. Для промежуточной аттестации подготовлены 6 комплектов заданий, включающих текст для подробного изложения (обязательная часть) и творческое задание в виде проблемного вопроса на основе текста (дополнительная часть).

Количество вариантов задания для обучающихся – 6 вариантов.

Оборудование: не используется

Ведомость итоговой аттестации

**Критерии оценки**

Изложение оценивается двумя оценками:

первая – за содержание работы, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление учитываются требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность) и уровень выполнения творческого задания.

При выставлении оценки за содержание учитывается выполнение творческого задания: если экзаменуемый только передаёт текст, не приступая к выполнению творческого задания, работа не оценивается выше «удовлетворительно». При оценке творческого задания следует учитывать объём написанного сочинения. Обучающимся рекомендован объём не менее 200 слов.

|  |
| --- |
| **Критерии оценки творческого задания** |
| * Формулировка проблем исходного текста. |
| * Обучающийся в той или иной форме даёт ответ на вопрос, приняв в качестве тезиса формулировку задания. |
| * Отражение собственного мнения обучающегося. |
| * Обучающийся выразил собственное мнение по сформулированной проблеме. |
| * Аргументация обучающимся собственного мнения. |
| * Обучающийся аргументировал собственное мнение (привёл не менее одного аргумента). |

При выставлении второй оценки (грамотность) учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

«**5**» 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки.

«**4**» 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, или 2 грамматические ошибки.

«**3**» 5 орфографические и 5 пунктуационные ошибки, или 4 орфографические и 6 пунктуационных ошибок, или 10 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических, или 5 грамматических ошибок.

«**2**» более 5 орфографических ошибок, или более 11 пунктуационных ошибок, или более 6 грамматических ошибок.

При работе над изложением можно пользоваться орфографическим словарём.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Протокол результатов итогового контроля**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

**Озерский технологический институт** –

филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

(ОТИ НИЯУ МИФИ)

**ВЕДОМОСТЬ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дисциплина: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преподаватель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Фамилия, имя, отчество студента | Оценка | | Подпись  преподавателя |
| цифрой | прописью |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| В том числе:  «5» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «4» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «3» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «2» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Всего аттестованных \_\_\_\_\_\_\_\_  Всего неаттестованных \_\_\_\_\_\_\_ |

Дата «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_